

تفقه

١٣٢٩
١٣٢٩

تفقه

تفقه

١٣٢٩

١٣٢٩

١٦

بسم الله الرحمن الرحيم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

قال الشيخ الامام العالم العلامة الاستاذ ابو الحسن علي بن عساشم الكيلاني الشافعي فسخ الله له في قبره (اعلم) ايم المتعلم (أن التصريف) أي هذا اللفظ معناه (في اللغة) أي لغة العرب (التغيير) مطلقا قال الله تعالى وتصريف الرياح أي تغييرها من حال إلى حال ومن جهة إلى جهة (و) معناه (في الصناعة) أي في اصطلاح أرباب هذا الفن (تحويل الأصل الواحد) أي تغييره والأصل الواحد هو المصدر عند علماء البصرة على المعتز والفتوح الماضي عند علماء الكوفة (إلى أمثلة مختلفة) وهي الماضي والمضارع والامر والنهي والنبى والجد واسم الفاعل واسم المفعول واسم الزمان واسم المكان واسم الآلة والمرء والوع (لمعان) أي التحويل المذكور لأجل حصول معان (مقصودة) من هذه الأمثلة المختلفة (لأنه) أي هذه المعاني المقصودة (الاجم) أي بتلك الأمثلة المختلفة وبالجملة الضرب هو الأصل الواحد فتغييره إلى ضرب يضرب واضرب وغيرهما من الأمثلة لتحويل المعاني المقصودة منها هو التصريف لغة واصطلاحاً (ثم) أي بعد أن عرفت لفظ التصريف لغة واصطلاحاً (الفعل) مطلقاً هو كلمة ذات معنى بنفسها مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة التي هي الماضي والحال والمستقبل (أما ثلاثي) وهو الذي يكون أصول حروفه ثلاثة كضرب (وأما رباعي) وهو الذي يكون جواهر حروفه أربعة كدحرج يعني أن أصول حروف الفعل منحصرة في هذين القسمين اللذين بينهما انفصال حقيقي فلا تكون أصول حروفه أقل من ثلاثة ولا أكثر من أربعة كل ذلك بشهادة التبع واستقراء كلام العرب (وكل واحد منهما) أي من الثلاثي والرباعي (المجرد) عن الزيادة في أصول حروفه كما تقدم من نحو ضرب ودحرج (أو مزيد فيه) بأن زيد على أصول حروفه حرف فصاعداً كاضرب وتدحرج (وكل واحد منهما) أي من الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد فيه (أما سالم) عن حروف العلة والهمزة والتضعيف في أصول حروفه كما تقدم من الأمثلة (أو غير سالم) عن أحداً ما ذكر فيها كوعد وأوعد وزلزل وتزلزل (ونعني) أي نريد (بالسالم) أي الفعل الذي (سُلمت حروفه الأصلية) والجروف الأصلية هي (التي تقابل بالفاء والعين واللام) أي بفعل (من حروف العلة) وهي الاء والواو والياء (والهمزة والتضعيف) وهو في الثلاثي ما كان عينه ولا منه من جنس واحد كدوم من الرباعي ما كان فاء ولا منه

اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بجماع الماهل أما ثلاثي وأما رباعي وكل واحد منهما إما مجرد أو مزيد فيه وكل واحد منهما إما سالم أو غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الأصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف

الاولى وجنسه ولامه لثانيتين جنس واحد كز ل كجى بسانه * واعلم ان اهل هذا الفن وضعوا ميزانا
 يزنون الكلمات به وهو فى الثلاثى فعل وفى الرباعى فعل - فل فاذا وزنوا كلمة بفعل فكل حرف يقع فى مقابلة
 الفاء منه يسمى فاء الفعل وكل حرف يقع فى مقابلة العين منه يسمى عين الفعل وكل حرف يقع فى مقابلة اللام
 منه يسمى لام الفعل مثلا اذا قلت ضرب على وزن فعل فالضاد فاء الفعل والراء عين الفعل والباء لام الفعل
 واذا زيد فى الموزون حرف فصاعدا زبد ذلك الحرف بهينته فى الميزان فى ذلك الموضع تقول اضرب على وزن
 افعل مثلا واذا حذف منه حرف فصاعدا بحذف ما يقابل ذلك الحرف من الميزان ايضا تقول قلت على وزن
 قلت مثلا وقس على هذا سائر الامثلة الثلاثية وكذلك اذا قلت دحرج على وزن فعل فالدال فاء الفعل والحاء
 عين الفعل والراء لام الفعل الاولى والجم لام الفعل الثانية والحكم فى الحرف الزائد على الاصول والمخدوف
 منها هنا ايضا كما تقدم تقول تدحرج على وزن تفعل وقس على هذا سائر الامثلة الرباعية اذا عرفت هذه
 القواعد فاصول حروف الكلمات هى التى تقابل بقاء الفعل وعين الفعل ولام الفعل وما عداها زائد والاسم هو
 الذى سلت حروفه الاجابية من حروف العلة والهمزة والتضعيف ولما تبين مما ذكر ان اقسام الفعل اربعة
 ثلاثى مجرد و رباعى مجرد وثلاثى زبد فيه و رباعى زبد فيه اراد ان يشير الى ابواب كل قسم منها على الترتيب
 المذكور فقال (اما الثلاثى المجرد فان كان ماضيه على) وزن (فعل مفتوح العين) اعتبر عين الفعل فى
 ابواب الثلاثى المجرد وقسمه باعتبارها الى ثلاثة اقسام لانه مخرك دائما والحركات ثلاث ولم يعتبر واءا الفعل
 واللام الفعل لانهم مائة وخان دائما لم يعرض ما يغيره عنه القسم الاول اعنى ما كان ماضيه على وزن فعل
 مفتوح العين (فضاوعه) بجى (على) وزن (يفعل او) على وزن (يفعل بضم العين) كفى الاول
 (او كسرهما) كفى الثانى مثال الاول (نحو نصر ينصر) تقول نصر فعل ماض على وزن فعل مفتوح العين
 ينصر مضارعه على وزن يفعل بضم العين وهو من الباب الاول ونس عليه غيره (و مثال الثانى نحو) (ضرب
 يضرب) وهو من باب ثان (وبجى) مضارع فعل مفتوح العين (على) وزن (يفعل مفتوح العين)
 ايضا (اذا كان) أى بشرط أن يكون (عين فعله اولامه) أى لام فعله (حرفان حروف الخلق وهى)
 أى حروف الخلق (الهمزة والهاء والعين والحاء) المهماتان (والعين والحاء) المعجمةتان مثال ما كان
 حرف الخلق فى عين فعله (نحو سأل يسأل) مثال ما كان حرف الخلق فى لام فعله نحو (منع يمنع) وهما
 باب ثالث (وأبى يابى شاذ) هذا جواب عن سؤال قدر تقديره ان ما ذكرتم من اشتراط وجود حرف الخلق
 فى عين فعله اولام فعله اذا كان الماضى والمضارع مفتوح العين منقوض بأبى يابى فانه جاء على وزن فعل
 يفعل بفتح العين فيه ماع انقضاء أحد حروف الخلق المذكورة فى عين فعله اولام فعله فأجاب المصنف بأنه شاذ أى
 مخالف للقياس المذكور * القسم الثانى وهو ما كان ماضيه مكسورا والعين أشار اليه بقوله (وان كان
 ماضيه على) وزن (فعل مكسور والعين فضاوعه) بجى (على) وزن (يفعل بفتح العين نحو علم يعلم)
 وهو باب رابع (الاما شذ من نحو وحسب يحسب) من الصحيح (واخوانه) من المعتل نحو ومضى فانه جاء
 بكسر العين فى الماضى والمضارع وهو باب خامس * القسم الثالث وهو ما كان ماضيه على وزن فعل مضموم
 العين أشار اليه بقوله (واذا كان ماضيه على) وزن (فعل مضموم العين فضاوعه) بجى (على) وزن
 (يفعل بضم العين نحو حن يحسن) وهو باب سادس فجميع ابواب الثلاثى المجرد ستة وكان القياس يقتضى
 أن تكون تسعة لكن سقط من القسم الثانى باب واحد ومن الثالث بابان كلأيت (وأما الرباعى المجرد فهو
 فعل) بفتح الفاء واللام وسكون العين (كدحرج) وهو فعل ماض على وزن فعل يدحرج مضارعه على
 وزن يفعل (درجة) مصدره على وزن فعلة (ودحرجا) مصدر آخر على وزن فعلا ولا يسمى هذا باب
 الفعلة والفعلا لكون مصدره على هذا الوزن دائما وباب الرباعى المجرد (وأما الثلاثى الزبد فيه فهو على
 ثلاثة اقسام) لار الزبد فيه ما حرف واحد أو ثلاثة بحكم الاستقراء * القسم الاول (من الاقسام
 الثلاثة) ما كان (أى فعل الذى كان ماضيه على أربعة أحرف) وهو ما كان الزائد فيه حرفا واحدا

اما الثلاثى المجرد فان كان
 ماضيه على فعل مفتوح
 العين فضاوعه على يفعل أو
 يفعل بضم العين أو كسرهما
 نحو نصر ينصر وضرب
 يضرب وبجى على يفعل
 مفتوح العين اذا كان عين
 فعله اولامه حرفان حروف
 الخلق وهى الهمزة والهاء
 والعين والحاء وانفذين
 والحاء نحو سأل يسأل ومنع
 يمنع وأبى يابى شاذ وان كان
 ماضيه على فعل مكسور والعين
 فضاوعه على يفعل بفتح
 العين نحو علم يعلم الاما شذ
 من نحو وحسب يحسب
 واخوانه واذا كان ماضيه
 على فعل مضموم العين
 فضاوعه على يفعل بضم
 العين نحو حن يحسن
 وأما الرباعى المجرد فهو
 فعل كدحرج درجة
 ودحرجا وأما الثلاثى الزبد
 فيه فهو على ثلاثة اقسام
 الاول ما كان ماضيه على
 أربعة أحرف

ولهذا القسم ثلاثة أبواب * الباب الاول منه باب الافعال وقاعدته في نقل الثلاثي المجرد اليه ان تزيد في أوله همزة مفتوحة وتقول في مثل فعل (مثل أفعَل) بزيادة الهمزة في أوله كما تقول في نحو كرم (نحو أكرم) بزيادة الهمزة في أوله وهو فعل ماض على وزن أفعَل بكم مضارع على وزن يفعَل (أكرما) مصدره على وزن افعلال يسمى هذا باب الافعال يكون مصدره على وزن الافعال وكذلك في كل باب من المزدحم كما ستعرفه وإذا أردت التمرين في الأبواب المتشعبة ومعرفة قواعدها على وجه السهولة فالعاريق فيه أن تنقل المجردات من الأبواب المتقدمة إلى كل واحد منها سواء كان مسموعاً في كلام العرب أم لا وهو الجرد التمرين في معرفة الابنية والأبواب للاستفادة المعاني * الباب الثاني منه باب التفعيل وقاعدته في النقل إليه أن تكرر عين فعله وتدغم (و) تقول في مثل فعل بخفيف العين (فعل) بشكر يرأعين مع الادغام كما تقول في نحو فرح (نحو فرح) بشكر يرأعين مع الادغام فعل ماض على وزن فعل يفرح مضارعه على وزن يفعَل (نفرحاً) مصدره على وزن تفعيلا ويسمى هذا باب التفعيل * الباب الثالث منه باب المفاعلة وقاعدته في النقل أن تزيد ألفاً بين فاء فعله وعين فعله (و) تقول في مثل فعل (فاعل) بزيادة الالف بين الفاء والعين كما تقول في نحو قاتل (نحو قاتل) بزيادة الالف وهو فعل ماض على وزن فاعل يقاتل مضارعه على وزن يفاعل (مقاتله) مصدره على وزن مفاعلة (وقتلا) مصدر آخر على وزن فعلا ويسمى هذا باب المفاعلة (و) القسم (الثاني) من الاقسام الثلاثة (ما كان ماضيه على خمسة أحرف) وهو ما يكون الزائد فيه حرفين ولهذا القسم خمسة أبواب لانه نوعان (أما أوله التاء) أي النوع الاول من القسم الثاني وهو الذي يزداد فيه التاء في أوله وله بابان الباب الاول منه باب التثنية وقاعدته في نقل الثلاثي المجرد اليه أن تزيد في أوله التاء المفتوحة وتكرر عين فعله وتدغم وتقول في (مثل) فعل (تفعَل) بزيادة التاء في أوله وتكرر العين مع الادغام كما تقول في نحو كسر (نحو تكسر) بزيادة التاء واحد السين مع الادغام وهو فعل ماض على وزن تفعل مضارعه يتكسر على وزن يتفعَل (تكسرا) مصدره على وزن تفعلا ويسمى هذا باب التثنية * الباب الثاني منه باب التفاعل (و) قاعدته في النقل اليه أن تزيد في أوله التاء وتزيد بين فائه وعين فعله ألفاً كما تقول في مثل فعل (تفاعل) بزيادة التاء والالف بين فاء الفعل وعين الفعل كما تقول في (نحو) بعد (تفاعل) بزيادة التاء والالف وهو فعل ماض على وزن تفاعل يتفاعل مضارعه على وزن يتفاعل (تفاعدا) مصدره على وزن تفاعلا ويسمى هذا باب التفاعل (و) النوع الثاني من القسم الثاني وهو الذي يزداد في أوله الهمزة وله ثلاثة أبواب * الباب الاول منه باب الافعال وقاعدته في النقل اليه أن تزيد في أوله الهمزة المكسورة وتوناساكة بعدها تقول في (مثل) فعل (انفعَل) بزيادة الهمزة والنون في أوله كما تقول في (نحو) قطع (انقطع) بزيادة الهمزة والنون وهو فعل ماض على وزن انفعَل ينقطع مضارعه على وزن ينفعَل (انقطاعا) مصدره على وزن انفعلا ويسمى هذا باب الافعال * الباب الثاني منه باب الافعال (و) قاعدته في النقل اليه أن تزيد في أوله الهمزة وتزيد بين فاء فعله وعين فعله ألفاً كما تقول في مثل فعل (افتعل) بزيادة الهمزة والتاء كما تقول في (نحو) جمع (اجتمع) بزيادة الهمزة والتاء وهو فعل ماض على وزن افتعل يجتمع مضارعه على وزن يفتعل (اجتماعا) مصدره على وزن افتعلا ويسمى هذا باب الافعال * الباب الثالث منه باب الاعلال بخفيف اللامين (و) قاعدته في النقل اليه أن تزيد في أوله الهمزة وتكرر لام فعله وتدغم وتقول في مثل فعل (افعل) بزيادة الهمزة في أوله وتكرر اللام مع الادغام كما تقول في (نحو) حجر (احجر) بزيادة الهمزة واحد الرأين مع الادغام وهو فعل ماض على وزن افعل يحجره مضارعه على وزن يفعَل (احجرا) مصدره على وزن افعلال ويسمى هذا باب الاعلال (و) القسم (الثالث) من الاقسام الثلاثة (ما كان ماضيه على ستة أحرف) وهو ما يكون الزائد فيه على ثلاثة أحرف وله خمسة أبواب * الباب الاول منه باب الاستعمال وقاعدته في نقل الثلاثي المجرد اليه أن تزيد في أوله الهمزة والسين والتاء بهما الترتيب تقول في (مثل) فعل (استعمل) بزيادة الهمزة والسين

مثل أفعَل نحو أكرم
أكرما وفعل نحو
فرح نفرحوا وفعل نحو
قاتل مقاتله وقتلا والثاني
ما كان ماضيه على خمسة
أحرف أما أوله التاء مثل
تفعل نحو وتكسر تكسرا
وتفاعل نحو تفاعل تفاعدا
وأما أوله همزة مثل انفعَل
نحو انقطع انقطاعا وانفعَل
نحو اجتمع اجتماعا وانفعَل
نحو احجر احجرا والثلث
ما كان ماضيه على ستة أحرف
مثل استعمل

والهاء كقول في (نحو) خرج (استخرج) بزيادة الهمزة والسبب والهاء وهو فعل ماض على وزن
استعمل يستخرج مضارعه على وزن يستعمل (استخرجا) مصدره على وزن استفعلا ويسمى هذا باب
الاستفعال * الباب الثاني منه باب الافةلال (و) قاعدته في النقل اليه ان تزيد في أوله الهمزة وان تزيد
الالف بين عين فعله ولام فعله وان تكرر لام فعله وتدغم تقول في مثل فعل (افعل) بزيادة الهمزة والالف
وتكرر الهمزة مع الالف كقول في (نحو) حر (احسار) بزيادة الهمزة والالف واحد الراعي مع
الادغام وهو فعل ماض على وزن افعال يحمر مضارعه على وزن يفعال (احمرارا) بقلب الالف الزائدة ياء
لانكسار ما قبلها مصدره على وزن افعلا ويسمى هذا باب الافةلال * الباب الثالث منه باب الافةلال
(و) قاعدته في النقل اليه ان تزيد في أوله الهمزة وان تكرر عين فعله وان تزيد بين عين فعله والواو تقول في
مثل فعل (افعل) بزيادة الهمزة واحد العينين والواو بينهما كقول في (نحو) أعشب (اعشوب) بزيادة الهمزة واحد
الشينين والواو بينهما تقول أعشوب الأرض اذا كثرت عشبها وهو فعل ماض على وزن
افعل تعشوب مضارعه على وزن تفعول (اعشبتا) بقلب الواو الزائدة ياء لانكسار ما قبلها مصدره
على وزن افعلا ويسمى هذا باب الافةلال * الباب الرابع منه باب الافةلال (و) قاعدته في النقل اليه
ان تزيد في أوله الهمزة وان تزيد النون بين عين فعله ولام فعله وان تكرر لام فعله ولا تدغم تقول في مثل فعل
(افعل) بزيادة الهمزة والنون واحد اللامين من غير ادغام كقول في (نحو) أقنس (اقنسس) بزيادة الهمزة
والنون واحد السينين من غير ادغام تقول اقنسس أي خلص ورجع على خلاف الالف الاحديدا وهو
فعل ماض على وزن افعل يقنسس مضارعه على وزن يفعال (اقنستاسا) مصدره على وزن افعلا
ويسمى هذا باب الافةلال * الباب الخامس منه باب الافةلال (و) قاعدته في النقل اليه ان تزيد في أوله الهمزة
وان تزيد بين عين فعله ولام فعله والنون وان تزيد في آخره الياء وتقال في الماضي الياء تقول في مثل فعل
(افعل) بزيادة الهمزة والنون بين عين فعله ولام فعله والياء في آخره وقلمها الياء كقول في مثل فعل
بصورة الياء كقول في (نحو) سلق (اسلق) بزيادة الهمزة في أوله والنون بين
اللام والياء والياء في آخره وقلمها الياء كقول في (نحو) سلق (اسلق) بزيادة الهمزة في أوله والنون بين
وزن افعل يسلق مضارعه على وزن يفعال (اسلقا) بقلب الياء الزائدة همزة مصدره على وزن افعل
ويسمى هذا باب الافةلال (و) قاعدته في النقل اليه ان تزيد في أوله الهمزة والنون وان تزيد في آخره الياء وتقال في الماضي الياء تقول في مثل فعل
* الباب الاول منه باب الافةلال وقاعدته في نقل الراعي الجرد اليه ان تزيد في أوله الهمزة تقول في فعل (تفعال)
بزيادة التاء (كندرج) أي كقول في نحو كندرج بزيادة التاء وهو فعل ماض على وزن تفعال
يندرج مضارعه على وزن تفعال (ندرجا) مصدره على وزن تفعلا ويسمى هذا باب الافةلال * الباب
الثاني منه باب الافةلال (و) قاعدته في النقل اليه ان تزيد في أوله الهمزة وان تزيد بين عين فعله ولام فعله
الاولى النون تقول في فعل (افعل) بزيادة الهمزة والنون (ك) ما تقول في نحو حرجم (احرجم) بزيادة
الهمزة في أوله والنون بين الراء والياء كقول في (نحو) حرجم (احرجم) بزيادة الهمزة والنون وان تزيد في آخره الياء وتقال في الماضي الياء تقول في مثل فعل
افعل تحرجم مضارعه على وزن تفعال (احرجما) مصدره على وزن تفعلا ويسمى هذا باب الافةلال
والفرق بين هذا وبين ما ذكر في الثلاثي المزيدي هو ان في الثلاثي المزيدي يجب تكرار الهمزة في أوله
وان الزائدة ثلاثه أحرف وهذه احرفان الباب الثالث منه باب الافةلال بزيادة الهمزة في أوله
ليه ان تزيد في أوله الهمزة وان تكرر لام فعله وتدغم تقول في فعل (افعل) بزيادة الهمزة في أوله
وتكرر الهمزة مع الالف وهو يسكون القاع وضع العين واللام الاولى مخففة واللام الثانية مشددة
(ك) ما تقول في نحو قشعر (اقشعر) بزيادة الهمزة في أوله وزيادة احدى الراءين من الادغام تقول قشعر
جاءه اذا أخذته قشعر بر وهو فعل ماض على وزن افعال يقشعر مضارعه على وزن يفعال (اقشعرا)
مصدره على وزن افعلا وأصله افعلا ثلاث لامين فادغمت الاولى في الثانية لامين فاعلا ويسمى

نحو استخرج استخرجا
واقول نحو احسار احسرا
واقول نحو اعشوب
اعشبتا واقول نحو
اقنسس اقنستاسا واقول
نحو اسلق اسلقا واقول
لراعي المزيدي فاعلا
كندرجا واقول
كاحرجم احرجما واقول
كاقشعر اقشعرا

في بعض النسخ بعد قوله
اعشبتا واقول نحو
احرجما واقول نحو

والاستقبال) أى يصلح المضارع أيضا لزمان الاستقبال وهو زمان بعد زمان التكلم كإسرى أى إذا قلت
 يضرب زيد مثلا فيحتمل أن يكون زيدا مضارا فى زمان تكلمك به ذلك الكلام وهو الحال ويحتمل أن لا يكون
 ضار بآية بل فى زمان بعد زمان هذا التكلم وهو الاستقبال هذا إذا كان مجردا عن القرائن المختصة لاحد
 الزمانين فإن وجدت قرينة الحال مع صار مخصوصا بزمان الحال (تقول يقوم الآن ويسمى) الفعل المضارع
 حينئذ (حالا وحاضرا) لاختصاصه بزمان الحال والحاضر وإن وجدت معه قرينة الاستقبال صار مخصوصا
 بزمان الاستقبال (و) كذا إذا دخلت عليه أى على الفعل المضارع (السين) أى ميماء (أوسوف) وهما حرفان
 موضوعان للاستقبال (فقلت سيفعل أوسوف يفعل اختص) المضارع فيه (بزمان الاستقبال) ثم لما كان
 الماضى ينقسم الى مبنى للفاعل ومبنى للمفعول كما عرفت آنفا كذلك المضارع ينقسم اليهما (والمبنى للفاعل
 منه) أى من الفعل المضارع (ما) أى الفعل المضارع الذى (كان ماضيه على أربعة أحرف) نحو دحرج وأكرم
 وقاتل وفرح (فإن حرف المضارعة منه) أى المضارع الذى كان ماضيه على أربعة أحرف (يكون مضموما أبدا)
 سواء كان متبعا للفاعل أو للمفعول (نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الأربعة)
 المذكورة (للفاعل كون الحرف الذى قبل آخره) أى آخر كل واحد من هذه الأربعة (مكسورا) أبدا كما
 أن علامة المبني للمفعول منها كون الحرف الذى قبل آخره مفتوحا كما عرفت ولما كان للمضارع أربع عشرة
 مثالا كالماضى على التفصيل المذكور هناك أشار إليها بقوله (مثاله) أى مثال المبني للفاعل (من يفعل) بضم
 العين (ينصر) وهو فعل مضارع مبنى للفاعل وهو موضوع للمفرد المذكور الغائب (ينصرون) ليشاء
 (ينصرون) لجمع (تنصرون) للواحدة المؤنثة الغائبة (تنصرون) لثناها (ينصرون) لجمعها (تنصرون) للمفرد المذكور
 المخاطب ويفرق بينه وبين الواحدة الغائبة فى هذا اللفظ بحسب القرائن (تنصرون) لثناها (تنصرون) لجمعها (تنصرون)
 (تنصرون) للواحدة المخاطبة (تنصرون) لثناها وهذا اللفظ مشترك بين ثنية المؤنثة الغائبة والمخاطبة
 وثنية المذكر المخاطب كما عرفت ويفرق بينهما بالقرائن المختصة كإسرى غير مرة (تنصرون) لجمعها (أنصرون)
 للمتكلم وحده (ننصرون) للمتكلم مع الغير وقد يستعمل للمتكلم وحده فى مقام التفعيل والتعظيم نحو نحن
 نقص (وقس على هذا) المذكور من تنصرون ينصرون إلى أربعة عشر مثالا (يضرب) يضربان يضربون إلى آخره
 (ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسرو ويتعبدون ويقطعون ويجمعون ويحرمون ويحرمون
 ويستخرجون ويعشون وشب ويغتنس ويبسطن ويقتل ويدحرج ويحترجون ويقتل ويقتل ويقتل ويقتل ويقتل
 الافعال المذكورة إلى أربعة عشر مثالا كما عرفت ينصرون إليها (والمبنى للمفعول منه) أى من المضارع (ما)
 أى الفعل المضارع الذى (كان حرف المضارعة منه مضموما) كان (ما قبل آخره مفتوحا) مثال المبني
 للمفعول (نحو ينصر) ينصرون إلى أنصرون تنصرون على قياس المبني للفاعل (و) كذا (يدحرج
 ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج وغيرها ولا يخفى تنصرون عليها (واعلم أنه يدخل على) الفعل (المضارع
 ما ولا النافيتان) معنى المضارع (ولا يغيران صيغته) أى هيئة المضارع يعنى لا يعلل فى المضارع
 بحذف الحركات والنونات (تقول لا ينصر لا ينصرون لا ينصرون إلى آخره) وكذلك ما ينصر ما ينصرون
 ما ينصرون إلى آخره (واعلم أيضا أنه) (يدخل) على الفعل المضارع (الجازم) وهو لم ولما ولا فى النهى
 واللام فى أمر الغائب وان الشرطية والاسماء التى تضمنت معنى ان الشرطية كإعلم تفصيلا لها من كتب
 النكوان شاء الله تعالى ويسمى جازمالا لأنه يقطع ويحذف من أواخر المضارع الحركات والحروف مناسبة
 للجزم بمعنى القطع (فيحذف) الجازم (حركة) فعل (الواحد) وأراد بفعل الواحد الذى لم يصل بالآخر
 علامة التثنية والجمع والواحدة المخاطبة من الألف والواو والياء فمتناول من أربعة عشر خسة أمثلة أى المفرد
 المذكر الغائب نحو لم ينصر والواحدة الغائبة نحو لم تنصرون والمفرد المذكور المخاطب نحو لم تنصروا والمتكلم وحده
 فيحذف حركة الواحد

والاستقبال) أى يصلح المضارع أيضا لزمان الاستقبال وهو زمان بعد زمان التكلم كإسرى أى إذا قلت
 يضرب زيد مثلا فيحتمل أن يكون زيدا مضارا فى زمان تكلمك به ذلك الكلام وهو الحال ويحتمل أن لا يكون
 ضار بآية بل فى زمان بعد زمان هذا التكلم وهو الاستقبال هذا إذا كان مجردا عن القرائن المختصة لاحد
 الزمانين فإن وجدت قرينة الحال مع صار مخصوصا بزمان الحال (تقول يقوم الآن ويسمى) الفعل المضارع
 حينئذ (حالا وحاضرا) لاختصاصه بزمان الحال والحاضر وإن وجدت معه قرينة الاستقبال صار مخصوصا
 بزمان الاستقبال (و) كذا إذا دخلت عليه أى على الفعل المضارع (السين) أى ميماء (أوسوف) وهما حرفان
 موضوعان للاستقبال (فقلت سيفعل أوسوف يفعل اختص) المضارع فيه (بزمان الاستقبال) ثم لما كان
 الماضى ينقسم الى مبنى للفاعل ومبنى للمفعول كما عرفت آنفا كذلك المضارع ينقسم اليهما (والمبنى للفاعل
 منه) أى من الفعل المضارع (ما) أى الفعل المضارع الذى (كان ماضيه على أربعة أحرف) نحو دحرج وأكرم
 وقاتل وفرح (فإن حرف المضارعة منه) أى المضارع الذى كان ماضيه على أربعة أحرف (يكون مضموما أبدا)
 سواء كان متبعا للفاعل أو للمفعول (نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الأربعة)
 المذكورة (للفاعل كون الحرف الذى قبل آخره) أى آخر كل واحد من هذه الأربعة (مكسورا) أبدا كما
 أن علامة المبني للمفعول منها كون الحرف الذى قبل آخره مفتوحا كما عرفت ولما كان للمضارع أربع عشرة
 مثالا كالماضى على التفصيل المذكور هناك أشار إليها بقوله (مثاله) أى مثال المبني للفاعل (من يفعل) بضم
 العين (ينصر) وهو فعل مضارع مبنى للفاعل وهو موضوع للمفرد المذكور الغائب (ينصرون) ليشاء
 (ينصرون) لجمع (تنصرون) للواحدة المؤنثة الغائبة (تنصرون) لثناها (ينصرون) لجمعها (تنصرون) للمفرد المذكور
 المخاطب ويفرق بينه وبين الواحدة الغائبة فى هذا اللفظ بحسب القرائن (تنصرون) لثناها (تنصرون) لجمعها (تنصرون)
 (تنصرون) للواحدة المخاطبة (تنصرون) لثناها وهذا اللفظ مشترك بين ثنية المؤنثة الغائبة والمخاطبة
 وثنية المذكر المخاطب كما عرفت ويفرق بينهما بالقرائن المختصة كإسرى غير مرة (تنصرون) لجمعها (أنصرون)
 للمتكلم وحده (ننصرون) للمتكلم مع الغير وقد يستعمل للمتكلم وحده فى مقام التفعيل والتعظيم نحو نحن
 نقص (وقس على هذا) المذكور من تنصرون ينصرون إلى أربعة عشر مثالا (يضرب) يضربان يضربون إلى آخره
 (ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسرو ويتعبدون ويقطعون ويجمعون ويحرمون ويحرمون
 ويستخرجون ويعشون وشب ويغتنس ويبسطن ويقتل ويدحرج ويحترجون ويقتل ويقتل ويقتل ويقتل ويقتل
 الافعال المذكورة إلى أربعة عشر مثالا كما عرفت ينصرون إليها (والمبنى للمفعول منه) أى من المضارع (ما)
 أى الفعل المضارع الذى (كان حرف المضارعة منه مضموما) كان (ما قبل آخره مفتوحا) مثال المبني
 للمفعول (نحو ينصر) ينصرون إلى أنصرون تنصرون على قياس المبني للفاعل (و) كذا (يدحرج
 ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج وغيرها ولا يخفى تنصرون عليها (واعلم أنه يدخل على) الفعل (المضارع
 ما ولا النافيتان) معنى المضارع (ولا يغيران صيغته) أى هيئة المضارع يعنى لا يعلل فى المضارع
 بحذف الحركات والنونات (تقول لا ينصر لا ينصرون لا ينصرون إلى آخره) وكذلك ما ينصر ما ينصرون
 ما ينصرون إلى آخره (واعلم أيضا أنه) (يدخل) على الفعل المضارع (الجازم) وهو لم ولما ولا فى النهى
 واللام فى أمر الغائب وان الشرطية والاسماء التى تضمنت معنى ان الشرطية كإعلم تفصيلا لها من كتب
 النكوان شاء الله تعالى ويسمى جازمالا لأنه يقطع ويحذف من أواخر المضارع الحركات والحروف مناسبة
 للجزم بمعنى القطع (فيحذف) الجازم (حركة) فعل (الواحد) وأراد بفعل الواحد الذى لم يصل بالآخر
 علامة التثنية والجمع والواحدة المخاطبة من الألف والواو والياء فمتناول من أربعة عشر خسة أمثلة أى المفرد
 المذكر الغائب نحو لم ينصر والواحدة الغائبة نحو لم تنصرون والمفرد المذكور المخاطب نحو لم تنصروا والمتكلم وحده
 فيحذف حركة الواحد

[illegible]

بحذف فون الواحدة المخاطبة ومن تدرج حان (دحرجا) بحذف النون ومن تدرج جن (دحرجن) بشبوت فون
 جمع المؤنث ولا يبنى أمر المخاطب الامن المضارع المخاطب (وهكذا) قياس كل ما كان بدحرف المضارعة
 منحركا (تقول) في الامر من تفرح (فرح) الى آخره ومن تغافل (قال) ومن تنكسر (تسكسر) ومن تنباعد
 (تباعد) ومن تدرج (تدرج) الى آخر الامثلة ولا يخفى أصلها وتصريفها مما سبق (وان كان) ما بدحرف
 المضارعة (سا كنا) كما تنصرف مثلا (فتحذف) أنت (منه) أي من المضارع (حرف المضارعة وتأتي بصورة
 الباقية مجزوما) كما تقدم بيانه في القسم الاول حال كون الباقى (مزيدا في أوله) أي أول الباقي (همزة وصل)
 لا ابتداء به حال كون تلك الهمزة (مكسورة) أي متصلة بانهم مكسورة في جميع الاحوال (الا في حال) أن
 يكون عين) فعل (المضارع منه) أي من الباقي (مضموم مفتوحها) أي فينبذ تضياع تلك الهمزة تبعاً لعين الفعل
 (تقول) في الامر من تنصر (انصر انصر انصر) انصر انصر انصر انصر وكذا اضرب واعلم وانقطع واجتمع
 واستخرج (وغيره) مما يكون ما بدحرف المضارعة منها كذا ولا يخفى تصريفها وأصلها كما تقدم من البيان
 ثم رد سؤال بان ما قلتم من انه اذا كان ما بدحرف المضارعة سا كنا ولم يكن عين فعل المضارع مضموماً فهو
 حذف حرف المضارعة برأده من وصل مكسورة منقوض نحو كرم قاله امر من تكرم مع ان همزة مفتوحة
 لا مكسورة أجاب عنه بقوله (وقطعوا همزة كرم بناء على الأصل المرفوض) أي المتروك (فان أصل تكرم
 تؤكرم) فحذفت الهمزة من مضارع كرم ما من المنكسر وحده فلا اجتماع الهمزة بين و ما من غير فعله
 عليه طرد الباب فاذا أريد أن يبنى الامر من تكرم مثلاً لا بعد حذف حرف المضارعة تعود الهمزة المحذوفة
 لا لتقاء علتها الحذف حينئذ بل لتقول لانسلم أن كرم امر من تكرم بل هو من تؤكرم اعتباراً للأصل فإباده
 حرف المضارعة هنا على الوجهين منحرك فيكون هو من قبيل القسم الاول وليست همزة كرم همزة وصل بل
 همزة قطع اذ هي همزة بدت في أول الماضي يعني فلا يرد السؤال (واعلم انه اذا اجتمع نا آن في أول مضارع
 تفعل وتفاع وتفعال) أولاهـ احرف المضارعة والآخرى التاء المزيدة في أول الماضي وذلك في أول امثلة
 المخاطب مطلقا وفي الغائبة مفردة ومثناة (فيجوز اثباتها) أي اثبات التاءين معا (نحو تجنب وتتقاتل
 وتندرج وتيجوز حذف احدهما) أي احدي التاءين اما الاولى واما الثانية على اختلاف فيه اذا كان
 مبنيا للفعل نحو تجنب وتتقاتل وتندرج بحذف احدي التاءين (و) (ورد في التنزيل) أيضا بحذف احدي
 التاءين كقوله تعالى (فانت له تصدى) أصله تصدى بمعنى تضرع وليس ماضيا او الاقال فانت له تصديت
 وقوله (نارا تلقى) أصله تلقى بمعنى تهاب ولو كان ماضيا لقال ناراً تلقى كالا يخفى (و) اعلم انه متى كان
 فاء اقبل (أي فاء فعل باب الانتعال) صاد (مهملة) (أرضادا) مهملة (أوطاء) مهملة (أوطاء) مهملة (قلت
 ناؤه) التي زيدت فيه بعد فاء الفعل (طاء) مهملة وجوبا (فتقول في افتعل) اذا بنيت (من الصلح اصطليح)
 أصله اصطليح قلت طاؤه فصار اصطليح وهي لغة مشهورة ويجوز فيه اصطليح بقلب الطاء صاد وادغام الصاد
 في الصاد ولا يجوز اصطليح بقلب الصاد طاء وادغام الطاء في الطاء (و) تقول في افتعل اذا بنيت (من الضرب
 اضرب) أصله اضرب قلت طاؤه فصار اضرب وهي لغة مشهورة وقد جاز فيه اضرب بقلب الطاء ثانيا
 صاد وادغام الصاد في الصاد واطرب بقلب الصاد طاء وادغام الطاء في الطاء (و) تقول في افتعل اذا بنيت (من
 الطرد اطرد) أصله اطرد قلت طاؤه وأدغمت الطاء في الطاء وجو بالاجتماع المثلين (و) تقول في افتعل
 اذا بنيت (من الظلم اظلم) أصله اظلم قلت طاؤه فصار اظلم ويجوز فيه اظلم بقلب الطاء المهملة ثانيا
 طاء مهملة وادغام الطاء في الطاء مهملة واطلم بقلب الطاء المهملة طاء مهملة وادغام الطاء في الطاء مهملة
 (وكذلك منصرفاته) أي متصرفات كل واحد من اصطليح واضطرب واطرد واطلم من المضارع واسم الفاعل
 واسم المفعول والامر والتهى وغـ يره فان فيها امر من قلب التاء طاء وغـ يره من الوجه المذكور هناك
 من غير تغيير (نحو يصطليح) أصله يصليح قلت طاؤه فصار يصليح (فهو مصطليح) اسم فاعل (وذلك مصطليح) اسم المفعول
 (اصطليح لا مصطليح) وكذلك يضطرب ويطرد فهو مضطرب ويطلم فهو مضطلم وغـ يره من الوجه المذكور هناك كالا يخفى

دحرجا دحرجن وهكذا
 تقول فرح قاتل تسكسر
 تباعد دندرج وان كان
 سا كنا فتحذف منه
 حرف المضارعة وتأتي
 بصورة الباقي مجزوما مزيدا
 في أوله همزة وصل مكسورة
 الا أن يكون عين المضارع
 منه مضموم مفتوحها تقول
 انصر انصر انصر انصر
 انصر انصر وكذا اضرب
 واعلم وانقطع واجتمع
 واستخرج وقطعوا همزة
 كرم بناء على الأصل
 المرفوض فان أصل تكرم
 تؤكرم واعلم انه اذا
 اجتمع نا آن في أول مضارع
 تفعل وتفاع وتفعال
 فيجوز اثباتهم منحرك تجنب
 وتتقاتل وتندرج ويجوز
 حذف احدهما وفي
 التنزيل فانت له تصدى نارا
 تلقى ومتى كان فاء افتعل
 صاد او صاد او طاء او طاء
 قلت ناؤه طاء فتقول في
 افتعل من الصلح اصطليح
 ومن الضرب اضطرب ومن
 الطرد اطرد ومن الظلم
 اظلم وكذلك منصرفاته
 نحو يصطليح فهو مصطليح
 وذلك مصطليح اصطليح لا
 مصطليح

(و) اعلم انه متى كان فاء افتعل أى فاء فعل باب الافتعال (دالا) مهملة (أوذ لا أو زاء) مجعدين (قابت
 ناؤه) التي زيدت فيه بعد فاء الفعل (دالا) مهملة (فتقول في افتعل) اذ انبثته (من الدرء) وهو الدفع (والدكر
 والزجر) وهو المنع (ادراً) من الدرء أصـ له ادتر أقابت ناؤه الاو أدغمت الدال في الدال (واذ كر) بالذال
 المجعـ المثلث مددة من الدكر أصـ له اذ تكرر قلبت ناؤه لافصار اذ دكر وهو لغة ثم قلبت الدال المهملة ذالا
 مجعـ وأدغمت الذال في الدال المجعـ من قصار اذ كرو ويجوز فيه أيضاً ذ كر بالذال المهملة بقلب الدال المثلث المجعـ
 دال المهملة وادغام الدال في الدال المهملة (وازدجر) من الزجر أصـ له از تجر قلبت ناؤه لافصار اذ جرو هى
 لغة ثم قلبت الدال الزاء وادغمت الزاء في الزاء قصار اذ جرو ولا يجوز عكسه وهكذا الحكم في منصرفات كل واحد
 من المذكور كما تقدم فلا يعبد (وتلحق الفعل) حال كونه (غير الماضى) (غير الحال) أى تلحق بالآخر
 الفعل المستقبل الذى فيه معنى الطلب (نونا التأكيد) والمب لغتي في الطلب احداهما (خفيفة ساكنة) انما
 (و) الاخرى (ثقيلة مفتوحة) في جميع الاحوال التي تدخل هي فيها (الاقيما) أى الا في الفعل الذى
 تختص (النون الثقلية) (به) أى بذلك الفعل أو الا في فعل يختص بذلك الفعل بالنون الثقلية (وهو) أى
 الفعل الذى يختص به (فعل الاثنين) (فعل جماعة النساء فهى) أى النون الثقلية (مكسورة فيه) أى في
 كل واحد من فعل الاثنين وفعل جماعة النساء (فتقول) في مثالهما (اذهبنان للاثنين واذهبنان يانوة)
 يكسر النون الثقلية فهما (فتدخل) أنت (ألفا بدنون جمع المؤنث) لتفصل بين النونان كما تقول اذهبنان
 والاصل اذهبن فادخلت ألفا بدنون جمع المؤنث وقبل النون الثقلية (لتفصل) تلك الالف (بين النونان)
 الثلاثة نون جمع المؤنث والنون المدغم والمدغم فيها (ولا تدخلهما) أى لا تدخل فعل الاثنين وفعل جماعة
 النساء (النون الخفيفة) فلا يقال اذهبنان واذهبنان بالسكون فهما (لانه يلزم) من دخولهما فيهما (التقاء
 الساكنين) هــ الالف والنون (على غير حده) وهو غير جائز (فان التقاء الساكنين انما يجوز) أى
 لا يجوز الا (اذا كان) الساكن (الاول منهما حرف مد) وهو الالف والواو والياء سوا كن (و) كان الساكن
 (الثاني) منهما (مدغماً) في حرف آخر (نحو دابة) فان فيه التقاء الساكنين بين الالف الذى هو حرف مد
 والباء الذى هو مدغم في الباء الاسحق وكما كان التقاء الساكنين على حده يجب اثباتهما (ويحذف) من الفعل
 المضارع (معهما) أى مع النون الثقلية والخفيفة (النون) أى التي هي علامة الرفع (في) (أو آخر) (الامثلة
 الخمسة) وهى يفعلان لتثنية المذكر الغائب (وتفعلا) لتثنية المؤنث غائباً كان أو حاضراً ولتثنية المذكر
 المخاطب (وتفعلون) لجمع المذكر الغائب (وتفعلون) لجمع المذكر المخاطب (وتفعلين) للمؤنث المخاطبة
 (و) (مع حذف النون) (يحذف معهما) أيضاً (وتفعلون) (يحذف) (ياء تفعلين) يقال بالثقلية يفعل
 وتفعان وكذلك بالخفيفة (الا اذا انفتح ما قبلهما) أى ما قبل الواو والياء فأنـ ما لا يحذفان حيث لا يمد لم يمدل
 عليهما (نحو لا تخشون) أصله تخشون قلبت الياء ألفا فتحرر كها وانفتح ما قبلها أو حذفت ضمة الياء استعقلاً
 عليهما فالتى الساكنان فخـ ذف الساكن الاول قصار تخشون ثم دخل عليه لا الناهية فخـ ذف النون قصار
 لا تخشون ثم دخل عليه نون التأكيد الثقلية فالتقى ساكنان الواو والنون المدغم فحركت الواو من جنسها وهى
 الضمة فصارت لا تخشون وهو لجمع المذكر المخاطب (ولا تخشين) أصله تخشين قلبت الياء الاولى ألفاً وحذفت
 كسرة الباء فالتقى ساكنان فخـ ذف الساكن الاول ثم دخل لا الناهية فخـ ذف النون فصارت لا تخشى ثم دخلت
 عليه النون الثقلية فالتقى الساكنان هــ الياء والنون المدغم فحركت الياء من جنسها أى الكسرة فقبل
 لا تخشين وهو للمؤنث المخاطبة (وتتباينون) أصله تتباينون قلبت الواو الاولى ألفاً وحذفت ضمتها ثم
 حذف الساكن الاول فصارت تتباينون ثم أدخلت النون الثقلية فخـ ذف نون المضارع فالتقى ساكنان هــ الواو
 والنون المدغم فحركت الواو بالضمة وقبل تتباينون وهو لجمع المذكر المخاطب مبتدئاً للمفعول (واماترين) أصله
 ترأين نقلت فتحة الهزة الى الراء وحذفت الهـزة فصارت ترأين ثم قلبت الياء الاولى ألفاً وحذفت كسرتها
 فالتقى ساكنان فخـ ذف الاولى فصارت ترأين فدخلت كلمة ما فتحت النون فصارت امارتى ثم دخلت النون الثقلية

ومتى كان فاء افتعل

دالا أو ذالا أو زاء قلبت ناؤه

دالا فتقول في افتعل من

الدرء والذ كر والزجر ادراً

واذ كروا زجر تلحق الفعل

غير الماضى والحال نونا

التأكيد خفيفة ساكنة

وثقيلة مفتوحة الاقيما

تختص به وهو فعل الاثنين

وجامعة النساء فهى مكسورة

فيه فتقول اذهبنان للاثنين

واذهبنان يانوة فتدخل

ألفا بدنون جمع المؤنث

لتفصل بين النونان ولا

تدخلهما النون الخفيفة

لانه يلزم التقاء الساكنين

على غير حده فان التقاء

الساكنين انما يجوز اذا

كان الاول منهما حرف مد

والثاني مدغماً نحو دابة

ويحذف معهما النون في

الامثلة الخمسة وهى يفعلان

وتفعلا وتفعلون وتفعلين

وتفعلين ويحذف معهما

أيضاً واو يفعلون وتفعلون

وياء تفعلين اذا انفتح

ما قبلهما نحو لا تخشون ولا

تخشين وتباينون واماترين

آخره هذا كله إذا كان الفعل ثلاثياً مجرداً (وإماماً) أى الفعل الذى (زاد على الثلاثة) أى ثلاثة أحرف سواء كان ثلاثياً أو مزجياً أو رباعياً مجرداً أو مزجياً (فأضابط فيه) أى القاعده فى بناء اسم الفاعل واسم المفعول منه بعد حذف حرف المضارعة (أن تضع فى مضارعة الميم الضمومه موضع حرف المضارعة) أى فى موضع حرف المضارعة (و) أن (تكسر ما قبل آخره) أى الذى قبل آخر المضارع (فى) اسم (الفاعل) كما فى فعله (و) أن (تفتح الحرف الذى قبل آخر المضارع) (فى) اسم (المفعول) كما هو فى فعله (يزا) بينهما (نحو مكرم) بكسر الراء اسم فاعل أصله يكرم مبنياً للفاعل فحذفت منه حرف المضارعة ووضعت فى موضع الميم الضمومه وكسرت ما قبل آخره أى أبقينه على الكسرة فصار مكرم (ومكرم) بفتح الراء اسم مفعول أصله يكرم مبنياً للمفعول ففعلت به ما تقدم الانك ففتح الراء لما تقدم (و) كذلك نحو (مدرج) بكسر الراء اسم فاعل (ومدرج) بفتحها اسم مفعول (ومستخرج) بكسر الراء (ومستخرج) بفتحها وهكذا حكم سائر الالهة المزيده على الثلاثة فتدبر (وقد يستوى فيه لفظ اسم الفاعل ولفظ اسم المفعول فى بعض المواضع) ليكون ما قبل الآخر فيه (كعجاب) فإنه يحتمل أن يكون اسم فاعل واسم مفعول لكن أصله محباب بكسر الباء الاولى ان كان اسم فاعل و بفتحها ان كان اسم مفعول فلما أسكنت الباء الاولى وأدغمت فى الباء الثانية صار محباب فاستوى فيه لفظهما (ومنتخب) كعجاب فى التقدير (ومنتخب) أصله مخنبر بكسر الباء ان كان اسم فاعل و بفتحها ان كان اسم مفعول وعلى التقديرين قلبت الباء ألفاً لتحر كها وانفتاح ما قبلها فصار مختار (ومضططر ومعتد) مثل منتخب فيما مضى (ومنصب) فى اسم الفاعل (ومنصب فيه) فى اسم المفعول (ومنتخب) أى منكشف فى اسم الفاعل أصله منجوب بكسر الواو (ومنتخب عنه) أصله منجوب بفتح الواو وعلى التقديرين قلبت الواو ألفاً فصار منتخباً وإنما أتى بحرف الجر فى منصب فيه ومنجوب عنه فى اسم المفعول لانهم من اللازم وقد تقدم أن بناء اسم المفعول منه انما يكون بعد تديته بحرف الجر فى مثل هذه المواضع المذكورة اسم الفاعل مثل اسم المفعول لفظاً (ويختلف التقدير) فى اسم الفاعل واسم المفعول فهما كما علمت * ولما درغ المصنف من بيان السالم وكان غير السالم ثلاثة أقسام المضاعف والمعتل والمهموز أو رد كلامها فى فصل على الترتيب المذكور فقال

*(فصل فى) بيان (المضاعف) وهو لغة اسم مفعول من المضاعفة بمعنى الزيادة على الشئ واصطلاحاً يعنى (وبقوله الاصم) لتحقيق الشدة فيه بواسطة الادغام والاصم لغة هو الشدة بقول حجر أصم أى صلب (وهو) أى المضاعف (من الثلاثى الجرد) الثلاثى (المزيد فيه) أى الفعل الذى (كان عينه ولا منه من جنس واحد) يعنى أنه أى حرف يكون عين فعله كان ذلك الحرف بعينه لا مفعوله (كرد) فى الثلاثى الجرد (وأعد) فى الثلاثى المزيد (فان أصلهما) أى ردوا أعد يعنى ان أصل رد (ردد) عين فعله دال ولا مفعوله دال فلما سكنت الدال الاولى وأدغمت فى الثانية صار رد (و) أصل أعد (أعد) كذلك فنقلت حركة الدال الاولى الى العين وأدغمت فى الثانية فصار أعد (وهو) أى المضاعف (من الرباعى) مجرداً كان أو مزجياً فيه (ما) أى الفعل الذى (كان فاعله ولا منه الاولى من جنس واحد وكذا عينه ولا منه الثانية من جنس واحد) بالاعنى الذى تقدم (وبقوله) أى للمضاعف من الرباعى (المطابق أيضاً) بفتح الباء للموافقة بين الفاعل واللام الاولى وبين العين واللام الثانية (نحو ززل) أى حرك (ززلة وزلالاً) بفتح الزاى وكسرها (وإنما ألحق المضاعف) فى كونه غير سالم (بالمعتلات لان حرف التضعيف) الذى هو أحد المتجانسين (يلحقه الابدال) كما كان حرف الالهة يلحقه الابدال كما سيحىء فى باب المعتل وهو ان يجعل حرف موضع حرف آخر مثاله فى المضاعف (كقولهم أملت بمعنى أملت) يعنى أصله أملت فقلبت للام الثانية باء دفعا للثقل فصار أملت (و) حرف التضعيف يلحقه (الحذف) كان حرف الالهة يلحقه الحذف كما سيحىء فى باب مثاله فى التضعيف (كقوله أملت وظلت بفتح الفاء وكسرها) أى حسنت أى حسنت

وأما ما زاده - الى الثلاثة
فأضابط فيه ان تضع فى
مضارعه الميم الضمومه
وضع حرف المضارعة وتكسر
ما قبل آخره فى الفاعل
وتفخه فى المفعول نحو مكرم
ومكرم ومدرج ومدرج
ومستخرج ومستخرج وقد
يستوى فيه لفظ اسم الفاعل
والمفعول فى بعض المواضع
كعجاب ومنتخب ومختار
ومضططر ومعتد ومنصب
ومنصب فيه ومنتخب
ومنتخب عنه ويختلف التقدير
(فعل فى المضاعف) *

وبقوله الاصم - وهو من
الثلاثى الجرد والمزيد فيه
ما كان عينه ولا منه من جنس
واحد كردوا أعد فان أصلهما
رددوا أعد وهو من الرباعى
ما كان فاعله ولا منه الاولى من
جنس واحد وكذا عينه ولا منه
الثانية من جنس واحد
وبقوله المطابق أيضاً نحو
ززل وززلة وزلالاً ألحق
المضاعف بالمعتلات لان حرف
التضعيف يلحقه الابدال
كقولهم أملت بمعنى أملت
والحذف كما قالوا حسنت
وظلت بفتح الفاء وكسرها
وحسنت أى حسنت

(و) من أمر الغائب فيه أيضا يمدد من النهي فيه أيضا نحو (لا تدرن) ولا يمدد في هذه أمثلة من المضارع
وما في حكمه يمنع الادغام فيها تقدم (و) القسم الثالث من أقسام الادغام ادغام (جائز) وهو فيه اذا
اجتمع فيه حرفان من جنس واحد في كلمة واحدة والثاني منهما ما سكن سكونا - يلازم وذلك (اذا دخل
الجائز على فعل الواحد) من المضاعف نحو لم يدر ولم يدر وما في حكم الواحد نحو لم يدر ولم يدر (فان كان) فعل
الواحد الذي دخل عليه الجائز (مكسور والعين كغير) اذا - له يفرر وهو من الباب الثاني (أو) كان
(مفتوحه) أي مفتوح العين (كبعض) اذا - له بعض وهو من الباب الرابع (فتقول) فيه - يمدد دخول
الجائز مع الادغام (لم يفرر ولم يفرر) ولم يفرر بكسر اللام وفتحها (و) وجه جواز الادغام فيه - يمدد ما في أمثلة ما أن تقول
أما هو لم يفرر ولم يفرر بعض بسكون اللام علامة للجرم فتقات حركة عين الفعل الى ما قبله بادفعه للثقل فالنقي
ساكنان فحركات اللام دفعا لالتقاء الساكنين اما بالسكون الساكن اذا حرك حرك بالسكون وما
بالفتحة لاختلافه ثم ادغمت العين في اللام فصارت لم يفرر ولم يفرر بكسر اللام وفتحها او فس على هذا انظاره (و) تقول
(لم يفرر ولم يفرر) بفك الادغام لسكون الحرف الثاني من المتجانسين (وهكذا حكم يفرر ويحمر ويحمر)
عند دخول الجائز عليه ساقط قول مع الادغام لم يفرر ولم يفرر ولم يفرر بكسر اللام وفتحها ووجه ما تقدم
وتقول لم يفرر ولم يفرر ولم يفرر بكسر اللام وفتحها (وان كان) عين المضارع من قول الواحد الذي دخل
عليه الجائز (مضموم ما فيكون فيه الحركات الثلاث مع الادغام) الضم لمتابعة عين فعله والفتح والكسر لما قلناه
آ نفا فلان عيده (و) يجوز (فك) أي الادغام (تقول لم يدر بكسر الدال) مع الادغام (و) تقول (لم يدر) بفك
الادغام ووجه الجميع ما تقدم (وهكذا حكم الامر) يعني يجوز فيه اذا كان فعل الواحد ما يجوز في المضارع
الجزوم فلا تنس ما تقدم من البيان فان كان الامر من مكسور والعين أو مفتوحه (فتقول) فيه (فر) وعوض
بكسر اللام وفتحها مع الادغام ووجه ان أصله افرر وعوض فقات حركة العين الى الفاء فالنقي الساكنان
فحركات اللام دفعا لالتقاء الساكنين اما بالكسر أو بالفتح لما مر ثم ادغمت العين في اللام فاستغنى عن همزة
الوصل فجذفت فصارت فر وعوض (و) تقول فيه أيضا (افرر وعوض) بفك الادغام (و) ان كان الامر من
مضموم العين فتقول (مد بكسر الدال) الضم والفتح والكسر مع الادغام (وامدد) بفك الادغام ووجه
الجميع تقدم فليست له قبلة - بق (وتقول في) بناء (اسم الفاعل) من (مد) ماد بالادغام وجوبا
وأصله مادد - كنت الدال اولى وادغمت في الثانية فصارت مادد وكذا (مادان مادون مادة مادان مادان
وموا) (و) تقول في بناء (اسم المفعول) من (مد) مد وكنصور (من غير ادغام لعدم اجتماع الحرفين المتجانسين
في هذا) (فصل في) بيان الفعل (المعتل) وهو لغة اسم الفاعل من يعتل أي يمرض فهو المريض وأما في الاصطلاح
فهو ما أحذف أوله الذي هو اتمام الفعل أو عين الفعل أو لام الفعل (حرف علة) فلا يكون مثل قائل
واعشوشب معتلا (وهي) أي حروف العلة (الواو والالف والياء وتسمى) (الواو والالف والياء التي هي حروف
العلقة في اصطلاح الصرفيين) (حروف المار) اذا كانت ساكنة وحركة ما قبلها من جنسها كقول ويبيع
(و) تسمى هذه الحروف أيضا حروف (اللين) اذا كانت ساكنة سواء كان حركة ما قبلها من جنسها كانتا قد
أولا كالقول ويبيع فعلم من هذا ان الالف حرف مد ولين دائما وان كل مد ولين ليس كل لين مد وان الواو
والياء اذا كانتا متحركتين كوعد ويسرفليس - متحركتين بحرف مد ولين (والالف حينئذ) أي حين اذا كانت
احدا أصول المعتل (تكون متعقلة عن واو) نحو قال فان أصله قول (أو) عن (باء) نحو باع فان أصله بيع كما
سبغى ولا تقع الالف في الفعل أصلية (وأشياء) أي أقسام الفعل (سبعة) لان حروف العلة اما أن تقع في
المعتل متحدة أو متعددة فان كانت متحدة فاما أن تكون فاه أو عين أو لام فاه هذه أقسام ثلاثة وان كانت متعددة
فاما أن تكون اثنين أو ثلاثة الثاني قسم واحد والاول اما أن يفرقا أو يفترا والاول قسم واحد والثاني اما فاه
وعين أو عين ولازم فاه هذه أقسام أربعة آخرها المجموع سبعة كلجيء تفصيله * النوع (الاول) من أنواع المعتل
(المعتل الفاه) وهو الذي فاه فعله حرف علة فقط (ويقال له) (أي لاه مثل الفاه) (المثال لما ذكرته) أي مثابه

ولا تدرن وجائز اذا دخل
الجائز على فعل الواحد فان
كان مكسور والعين كغير أو
مفتوحه كبعض فتقول لم
يفرر ولم يفرر بكسر اللام
وفتحها ولم يفرر ولم يفرر
وهكذا حكم يفرر ويحمر
ويحمر وان كان مضموما
فيجوز فيه الحركات الثلاث
مع الادغام وفكها تقول لم يدر
بجركات الدال ولم يدر وهكذا
حكم الامر فتقول فر وعوض
بكسر اللام وفتحها وافرر
واعوض و - مد بجركات
الدال وادد وتقول في اسم
الفاعل مادادان مادون
مادة مادان مادان ومواد
واسم المفعول مد وكنصور
* (فصل في المعتل) *
هو ما أحذف أوله حرف علة
وهي الواو والالف والياء
وتسمى حروف المد واللين
والالف حينئذ تكون متعقلة
عن واو أو ياء أو أواؤه سبعة
الاول المعتل الفاه يقال
له المثال لما ذكرته

(الصحيح في احتمال الحركات) يعني ان حروف العلة اذا وقعت اولاً لا تختمل الحركة كالحرف الصحيح تقول
وعرو يسر كما تقول نصر بخلاف ما اذا وقعت غير أول فانهم اتسكون ساكنة غالباً نحو قال وورى ثم حروف العلة
التي تقع فاء الفعل اما واو واما ياء اذا لالتفتع في أول الكلمة لا أصلية ولا منقلبة لا تكون سوا لونه مذكراً لابتداء
بالساكن (أما الواو فتحذف) من المعتل الفاء في موضعين (من) الفعل (المضارع الذي) يكون (على) وزن
(فعل بكسر العين) وتحذف الواو أيضاً (من مصدره) أي مصدره معتل الفاء (الذي) يكون (على) وزن (فعله)
بكسر الفاء (وتسليم) الواو (في سائر تصاريفه) أي في بقية تصاريه الفعل الفاء من الماضي والمضارع الذي
لا يكون على وزن يفعل بكسر العين واسم الفاعل واسم المفعول وغيرها (تقول) في الماضي (وعد) يشبث الواو
وفي المضارع لمكسور العين (يعد) إلى آخر الامثلة يحذفها إذا أصله يوع. تحذف الواو لو قوعها بين ياء وكسرة
وهو مستعمل ثم جعل الباقي عليه وتقول في المصدر المكسور الفاء (عد) يحذف الواو أيضاً إذا أصلها واء بكسر
الواو وسكون العين فنقلت حركة الواو إلى العين وحذفت الواو ثم عوضت عنها التاء في الآخر فصارت عدة
(و) تقول في المصدر الذي ليس على وزن فعلة بكسر الفاء (وعدا) بسلامة الواو (فهو واعد) واعدان
واعدون إلى آخر الامثلة في اسم الفاعل منه بسلامة الواو أيضاً (وذاك موعود) موعودان إلى آخره في اسم
المفعول منه كذلك (و) تقول في الأمر من تعد (عد) يحذف الواو (و) في النهي (لا تعد) يحذفها
أيضاً (وكذلك) أي كمثل ما تقدم من الحذف وعدة في وعد بعدة (ومنى) كعلم أي أحب بشبث الواو
(منى) يحذفها إذا أصله يوق (مقة) والأصل ومقاً بكسر الواو وسكون الميم ففعلهم ما مافعل يبعده عدة (فاذا
أزيت كسرة ما بعدها) أي ما بعد الواو (أعيدت الواو) المحذوفة لا تنفعا لعل حذفها (نحو لم يوعد) بفتح العين
منبياً للمفعول (وتثبت) الواو (في فعل بالفتح) أي بفتح العين (كوجـل) بالكسرة أي خاف (وجل) بالفتح
بشبث الواو فيها (ايجل) أمر من وجـل يحذف التاء وزيدته مكسورة كما تقدم فصارت اوجـل ثم قلبت
الواو ياء لسكونها وكسر ما قبلها) فصارت ايجـل (فان انضم ما قبلها) أي ما قبل الياء المنقلبة عن الواو في نحو ايجـل
(عادت الواو) لزوال علة قايها ياء أعني كسرة ما قبلها (تقول يازيد ايجـل) تلفظ بالواو وزوال كسرة ما قبلها لأن
الهمزة تسقط في الدرج افظاً (وتكتب بالياء) مراعاة لحال الابتداء به عند الوقف على ما قبلها نحو يازيد
ايجـل اذا وقعت على الدال وابتدأت بالهمزة (وتثبت) الواو أيضاً (في فعل بالضم) أي يضم العين (كوجـه)
أي صار شريكاً (يوجه أوجه) أمر من توجه (لا توجه) نهي عن شبث الواو فيها (و) قوله (حذفت الواو من
بطأ ووسع وبضع ويقع ويدع) أي يترك جواب عن سؤال مقدرة تقدير السؤال انك قلت وتثبت الواو في فعل
بفتح العين نحو يوجـل وهذه الامثلة كلها مفتوحة العين مع ان الواو قد حذفت منها فأجاب المصنف عنه بان
الواو انما حذفت من هذه الامثلة (لأنها في الأصل على) وزن (فعل بكسر العين) أي كانت في الأصل
يوطى ويوسع ويوضع ويقع ويدع بكسر الواو من الواو منها كسرة ما بعدها فصار يوطى ويوسع
ويضع ويقع ويدع بكسر العين (ففتح العين) بعد حذف الواو (لحرف الخلق) لأنه تقبل والفتحة أخف
الحركات فصارت مفتوحة العين بعد حذف الواو فلم تحذف الواو إلا من يفعل مكسور العين فلا يرد نقضاً (وحذفت)
الواو (من يذر) هذا أيضاً جواب عن سؤال مقدرة تقديره أن يقال انه حذفت الواو من يذر وهو مفتوح العين
ولا يمكن أن يقال انه كان في الأصل مكسور العين ففتح بعد حذف الواو لحرف الخلق كما تم في الجواب السابق
لعدم حرف الخلق وهذا أجاب به انما حذفت الواو من يذر (لكونه) أي لكونه يذر (في معنى يدع) فكما
حذفت الواو من يدع لما سر حذفت من يذر جلاء به (وأما قول) أي لم يسموا (ماضي يدع) ماضى (يذر)
فلم يسمع من لغة العرب ودع ولا ذرف الدليل على ان المحذوف من المضارع هو الواو لا الياء (ف) أجاب عنه
بقوله (حذف الفاء) أي فاء الفعل من يدع ويذر (دليل على انه) أي على ان المحذوف الذي هو فاء الفعل
(واو) لا ياء لولا ان كان فاء الفعل ياء لم يحذف كما سيجي بعده وما فرغ المصنف من بيان أحكام الواو من معتل الفاء
شرع في بيان الياء منه فقال (وأما ياء فتثبت على كل حال) أي سواء كان مضموماً العين أو مكسوراً والعين

الصحيح في احتمال الحركات
أما الواو فتحذف من المضارع
الذي على فعل بكسر العين
ومن مصدره الذي على فعلة
وتسليم في سائر تصاريفه تقول
وعد بعدة وواعد وواعد
وذلك موعود وعد ولا تعد
وكذلك ومقعى مقة فاذا
أزيت كسرة ما بعدها أعيدت
الواو نحو لم يوعد وتثبت في
فعل بالفتح كوجـل وجل
تجـل قابت الواو ياء لسكونها
وكسر ما قبلها فان انضم
ما قبلها عادت الواو تقول
يازيد ايجـل وتكتب بالياء
وتثبت في فعل بالضم
كوجه يوجه لا توجه
وحذفت الواو من يوطى ويسع
ويضع ويقع ويدع لأنها
في الأصل على فعل بكسر
العين ففتح العين لحرف
الخلق وحذفت من يذر
لكونه في معنى يدع وأما قول
ماضي يدع ويذر تحذف
الفاء دليل على انه واو وأما
الياء فتثبت على كل حال

أو مفتوح العين (نحو عين) الرجل (يعين) إذا صار ميمونا بضم العين فيه (أو يسر) إلى جل (يسر) إذا لعب بالقمار بفتح العين في الماضي وكسر هاء المضارع (ويش) الرجل (يئاس) إذا قنط بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع ثم هذا الذي ذكر من أحكام الواو والياء كلها فيما إذا كان الفعل مجردا لما أحكامها في المترد فيه فأورد المصنف منه ما فيه إلال وتزليلا داعلا في فاعل (وتقول في فعل من الياء) إذا نقلت المعتل الفاء الياء إلى باب الأفعال تقول في الماضي منه (أيسر) وفي المضارع (يسر) أصله يسر (فهو وموسر) في اسم الفاعل (يقاب الياء) الذي هو فاعل الفعل في المضارع واسم الفاعل (واو السكون) أي لسكون الياء (وانضمام ما قبلها) فصار يسر وموسر وذلك قياس مطرد (و) تقول (في افتعل منهما) أي من الواو والياء إذا نقلت المعتل الفاء الواو إلى باب الافتعال تقول في الماضي منه (اتعد) الرجل إذا قبل الوعد أصله أو تعد قلت الواو ثاء للثلاث قلبت بالياء كما في اللغة الأخرى على ما يجي، وأدغمت التاء في التاء فصارت تعد وتقول في المضارع (يتعد) أصله أو تعد قلت الواو ثاء للثلاث قلبت بالياء كما في اللغة الأخرى وأدغمت التاء في التاء فصارت يتعد (فهو متعد) في اسم الفاعل أصله أو تعد قلت الواو ثاء وأدغمت التاء في التاء (و) إذا نقلت المعتل الفاء الياء إلى باب الافتعال تقول في الماضي منه (اتسر) أصله أو تسر قلت الياء ثاء وأدغمت التاء في التاء (يتسر) أصله يتسر قلت الياء ثاء وأدغمت التاء (فهو وتسر) في اسم الفاعل أصله أو تسر قلت الياء ثاء وأدغمت التاء في التاء ثم أشار إلى أن فيه ما لغة أخرى بقوله (ويقال) من الواو في الماضي منه (ابتعد) أصله أو تعد كما تقدم قلت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وفي المضارع (يانعد) أصله أو تعد قلت الواو ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها (فهو وموعد) اسم الفاعل على الأصل (و) يقال من الياء في الماضي منه (ايتسر) على الأصل وفي المضارع (ياتسر) أصله يتسر قلت الياء ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها (فهو وتسر) في اسم الفاعل أصله أو تسر قلت الياء واو لسكونها وانضمام ما قبلها (وهذا مكان موتسرفه) أي يلعب فيه بالقمار في اسم المفعول والأصل فيه كسر في اسم الفاعل (وحكم وديود) الذي هو معتل الفاء المضاعف (حكم عض يعض) الذي هو المضاعف في سائر حروفه من وجوب الادغام وامتناعه وجواز زرع يرها مضاعف في المضاعف فلا تنس ما تقدم هناك (وتقول في الأمر) إذا نبت منه من نود (أيد) أصله أو دد بعد حذف حرف المضارعة قلت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار أيد بذلك الادغام جوازا (كعضض) كسر في المضاعف (و) النوع (الثاني) من أنواع المعتل (المعتل العين) وهو الذي يكون عين فعله حرف علة (ويقال له) أي للمعتل العين (الاجوف) لخلو وسطه الذي هو كالجوف من الحرف الصحيح أو من الحركة (و) يقال للمعتل العين (و) الثلاث أيضا (ليكون ما ضيه) أي ماضى المعتل العين (على ثلاثة أحرف) في بعض الصور (إذا أخرت) أنت (عن نفسك) نحو قلت وما بعت بضم التاء وهذا القدر كاف في وجه التسمية ولا يلزم طرده (فالمجرد) الثلاثي (تقلب عينه ألفا) أي عين فعله (في) الفعل (الماضي) إذا كان مبنيًا للفاعل (سواء كان) عين الفعل منه (واو أو ياء لتحركها) أي لتحرك الواو والياء وانفتاح ما قبلها وذلك قياس مطرد (نحو صان) أصله صون قلت الواو الذي هو عين فعله ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار صان (وباع) أصله يبيع قلت الياء الذي هو عين فعله ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار باع (فان اتصل به) أي بالفعل الماضي المبني للفاعل (ضمير المتكلم) وحده أو مع الغير (أو ضمير (المخاطب) مفرد أو مثنى أو جمع وعاد كرا كان أو مؤنثا (أو ضمير (جمع المؤنث) الغائب (نقل) فعل مفتوح العين (من الواو إلى الفعل) مضموم العين بأن يضم عين فعله (و) نقل فعل مفتوح العين (من الياء إلى فعل) مكسور العين بأن تكسر عين فعله ثم تنقل ضمة العين من الواو وكسرتها من الياء إلى ماء الفعل بعد سلب حركته وتحذف العين لانهاء الساكنين كما يجي، وانما قبل ذلك (دلالة عليها) أي لتدل ضمة فاء الفعل من الواو المحذوفة وكسرة فاء الفعل من الياء على الياء المحذوفة (ولم يغير) أي لم ينقل (فعل) بضم العين إذا كان واوًا وبفتح العين بضم الواو (ولا فعل) بكسر العين إذا كان ياءًا وبفتحها بكسر الياء أو واوًا وبفتحها وبكسر الواو عند اتصال هذه الضمائر المذكورة (إذا كانا أصليين) أي الضم والكسر لهما

نحو عين يعين ويسر يسر
ويش يسر وتقول في أفعال
من الياء أيسر يسر فهو
موسر بقلب الياء واو
لسكونها وانضمام ما قبلها وفي
افتعل منهما اتعد يتعد فهو
متعد واتسر يتسر فهو تسر
ويقال ايتعد ياتعد فهو
موتعد وايتسر ياتسر فهو
موتسر وهذا مكان موتسر
فيه وحكم وديود حكم عض
بعض وتقول في الأمر ايد
كعضض والثاني المعتل
العين يقال له الاجوف
وذو الثلاثة ليكون ما ضيه
على ثلاثة أحرف إذا أخرت
عن نفسك فالمجرد ثنائي
عينه ألفا في الماضي سواء
كان واو أو ياء لتحركها
وانفتاح ما قبلها نحو صان
وباع فان اتصل به ضمير
المتكلم أو المخاطب أو جمع
المؤنث نقل من الواو إلى
فعل ومن الياء إلى فعل
دلالة عليها ولم يغير فعل ولا
فعل إذا كانا أصليين

بطرف الاصل وهو بيان للواقع (ونقلت الضمة) أي ضمة الواو (والكسرة) أي كسرة الباء من الاصلين
 وغير الاصلين عند اتصال تلك الضمائر (الى الفاء) أي فاء الفعل بعد سب حركتها (وحذفت العين) الذي هو
 الواو والباء (لالتقاء الساكنين) كما مر (فتقول) في مثال مفتوح العين من الواو (مان مانا مانا فاصات صاقتا)
 ففي هذه الامثلة الخمسة قلبت الواو الذي هو عين فعله ألفا ماسر (من) هذا مثال ما اتصل به ضمير جمع المؤنث
 الغائب وهو النون ونحن نذكر اعلا له ليقاس اعلال بقية الامثلة عليه فنقول أصله صون بفتح العين فاذغبت
 النون في النون فصار صون ونقل الى فعل مضوم العين بأن ضم الواو فصار صون ثم نقلت حركة الواو الى الصاد
 بعد سب حركتها فالتقى الساكنان هما عين الفعل ولام الفعل فحذفت الواو لدفع الساكنين فصار صون وكذا
 (صنت صنتها صنت صنتها صنت صنتها) وكذا قياس كل أجوف واوى مفتوح العين نحو قال الخ
 (و) تقول في مثال مفتوح العين من الياء (ماع ماعا ماعا ماعت باعنا) ففي هذه الامثلة قلبت الباء الذي هو عين
 فعلها ألفا ماسر (يعن) أصله يعن مفتوح العين فنقل الى فعل مكسور والعين بأن كسر الباء فصار يعن ثم نقلت
 حركت الباء الى الياء بعد سب حركتها فالتقى الساكنان وهما الياء والعين فحذفت الياء فصار يعن (يعت يعتما
 يعت يعتما يعت يعت يعت يعت يعتما) وكذا قياس كل أجوف ياء مفتوح العين نحو كال الخ (واذا بنيت) أي الماضي
 من الثلاثي المجرد نحو صان وماع (للمفعول كسرت الفاء) أي فاء الفعل (من الجميع) أي من مفتوح العين
 ومضوم ومكسور وهواو يا كان أو ياء متصلا باسمه الضمائر المذكورة أولا (فتقول) في الواوى (صين)
 أصله صون بضم الصاد وكسر الواو (واعلاها بالنقل) أي نقل حركة الواو الى الصاد بعد سب حركتها (والقالب)
 أي قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار صين وهكذا نقول الى آخر الامثلة (و) في الياء (بيع) أصله
 بيع بضم الباء (واعلاها بالنقل فقط) أي بنقل كسرة الباء الى الياء بعد سب حركتها فصار بيع وهكذا نقول
 الى آخر الامثلة لكن تحذف عين الفعل من الواوى والياء اذا اتصل بهما الضمائر المذكورة لالتقاء الساكنين
 وذلك من جمع المؤنث الغائب الخ كالبخني ومما ينبغي أن يعلم في هذا المقام أنه يشترك المبني للفعل والمفعول
 لنظما في بعض المواضع وذلك من جمع المؤنث أيضا الخ والفرق بينهما تقديرى اذا أمل ينس اذا كان مبنيا للفعل
 يعن مفتوح العين فنقل الى فعل مكسور والعين فصار يعن الى آخر ما تقدم آفا واذا كان مبنيا للمفعول أصله
 يعن بضم الباء وكسر الباء فنقل حركة الباء الى الياء بعد سب حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين
 وهكذا نقول الى آخر الامثلة فلا تغفل عنه فان الفرق بينهما في أمثلة هذه المواضع مما يشبهه على كثير من الناس
 * ولما فرغ المصنف من بيان الاعلال في الماضي شرع في بيانه في المضارع فقال (و) تقول (في المضارع) المبني
 للفعل من الواوى (يصون) أصله يصون بسكون الصاد مع ضم الواو (و) من الياء (يبيع) أصله يبيع
 بسكون الباء مع كسر الباء (واعلاها بالنقل فقط) أي بنقل ضمة الواو الى الصاد في صون ونقل كسرة الباء
 الى الياء في يبيع فيصير يصون وبيع (ويخاف) أصله يخوف بسكون الخاء مع فتح الواو (و يهاب) أصله يهيب
 بسكون الهاء مع فتح الياء (واعلاها بالنقل) أي بنقل فتحة الواو والياء الى ما قبلهما (والقلب) أي قلب الواو
 والياء ألفا لفتحهما في الاصل وانفتح ما قبلهما فصار يخاف ويهاب وهكذا الى آخر الامثلة منهما وتقول في
 المضارع المبني للمفعول من الواوى والياء صان وبيع ويخاف ويهاب واعلاها بنقل حركة العين الى الفاء ثم
 قلبها ألفا وهو ظاهر لمن تأمل وتدبر (ويدخل الجازم على) الفعل (المضارع) المعلن العين مطلقا (فتسقط العين)
 أي عين الفعل وهو الواو والياء والالف المتعاقبة من أحدهما (اذا سكن ما بعده) أي الحرف الذي هو بعد عين
 الفعل وهو لام الفعل سواء كان سكونه بالجازم أو بغيره وذلك في سبعة مواضع كما يجيء تفصيله (وتثبت) عين
 الفعل (اذا تحرك ما بعده) بحركة تعدد أو ذلك في السبعة الباقية كما يعلم ذلك مفعلا (تقول) عند دخول الجازم
 في يصون (لم يصن) فدخل عليه الجازم فحذف حركة الواو فالتقى الساكنان فكان فقط الواو لالتقاء الساكنين
 فصار لم يصن وقس عليه غيره مما سكن بعده (لم يصونا) بثبوت العين فيها المتحرك ما بعده (لم تصن) (لم
 يسقط العين اسكون ما بعده (لم تصونا) بثبوت العين (لم يصن) بحذفها كما حذفت في يصن (لم تصن) بالحذف (لم

ونقلت الضمة والكسرة الى
 الفاء وحذفت العين
 لالتقاء الساكنين فتقول صان
 صان صانوا صانت صانتا
 صن صنتها صنت صنتها صنت
 صنتها صنت صنتها صنتها صنتها
 باعا باعوا باعت باعتا يعن
 بيعت بيعتا يعن بيعت بيعتا
 بيعت بيعت بيعت بيعت بيعت
 للمفعول كسرت الفاء من
 الجميع فقلت صين واعلاها
 بالنقل والقلب وبيع
 واعلاها بالنقل فقط وفي
 المضارع يصون وبيع
 واعلاها بالنقل فقط
 ويخاف ويهاب واعلاها
 بالنقل والقلب ويدخل
 الجازم على المضارع فتسقط
 العين اذا سكن ما بعده
 وتثبت اذا تحرك ما بعده
 تقول لم يصن لم تصونا لم
 يصونا لم تصن لم

ما تقدم وتذكر * ولما بين المصنف كيفية اعلال الابواب الاربع من الثلاثي المز يد فيه من المعتل العين أو أدنى
يبيين ان ما عدا هذه الاربعة اعلال فيها عدم موجب الاعلال وحصول الخفة فيها فقال (و يصح) أى لا يعتل
(نحو قول وقول) من التفعيل والمفاعلة الواو يان (وتقول) وتقال من باب التفاعل والتفاعل الواو يان (وزين
وزين) من باب التفعيل والتفعل اليائين (وساير وساير) من باب التفاعل والتفعل اليائين واسودوا بيض
كلهما من باب الافعال واوى وبأى (وكذلك لا يعتل) (سائر تصاريفها) أى جميع تصاريف هذه المذكورات
من المضارع والامر واسم الفاعل وغيرهما نحو يتقول ويتقال وقول وتقال وغير ذلك واسم الفاعل من
الثلاثي (المجرد يعتل) أى تقلب عين الفعل واوا كان أو ياء (بالمهمزة) لكون الهمزة هنا أخف منهما (كصائن)
أصله صاوت قلبت الواو همزة فصارت صائنا وصائنا صائنون صائنة صائنتان صائنتات قلبت الواو همزة
(وبائع) أصله بايع قلبت الياء همزة فصارت بائعا وهكذا بائعا بائعون بائعة بائعات بائعتان بائعتات قلبت الياء همزة
وتكتب الهمزة في هذين الموضوعين بصورة الياء من غير نقط (و) اسم الفاعل (من) الثلاثي (المز يد فيه)
من الابواب الاربعة المذكورة (يعتل مجاعل به المضارع) يعنى اعلال اسم الفاعل من الابواب الاربعة
المذكورة مثل مضارع تلك الابواب الذى اشتق اسم الفاعل منه (كحبيب) أصله محبوب نقلت كسرة الواو
الى الجيم ثم قلبت ياء وكذا يجيمان يجييون الخ كيجيب يجيبان يجييون الخ على ما عرفت (ومستقيم) أصله
مستقيم نقلت كسرة الواو الى القاف ثم قلبت ياء وكذا مستقيمان مستقيمون الخ كيستقيم يستقيمان الخ
(ومنقاد) أصله منقاد قلبت الواو الى النحر كها وانفتح ما قبلها وكذا منقادان منقادون الخ كينقاد ينقادان
ينقادون الخ (ومختار) أصله مختير قلبت الياء ألفا فالتحر كها وانفتح ما قبلها وكذا مختاران مختارون الخ
كيمختار يختاران مختارون الخ (واسم المفعول من) الثلاثي (المجرد) واوا كان أو يائيا (يعتل بالحذف)
بعد نقل الحركة لالتقاء الساكنين (كصون) أصله مصون واذ هو مشق من يصون فنقلت ضمة الواو الاولى
التي هي عين الفعل الى الصاد فالتقى الساكنان هما الواوان الاولى التي هي عين الفعل والثانية لازمة للمفعول
فحذف الواو الزائدة عند سيبويه فصون عنده على وزن مفعول وتحذف الواو التي هي عين الفعل عند أبي
الحسن الاخفش فوزن مصون عنده مفعول (ومبيوع) أصله مبيوع نقلت ضمة الياء الى الباء فالتقى ساكنان
الياء التي هي عين الفعل والواو لازمة فحذف الواو الزائدة عند سيبويه فبيصير مبيعا ثم بدل ضمة الباء بالكسرة
لسلامة الياء فصار مبيعا على وزن مفعول وتحذف الياء التي هي عين الفعل عند أبي الحسن الاخفش فبيصير
مبيعا ثم بدل ضمة الياء بالكسرة وقلب الواو ياء الكسرة ما قبلها فصار مبيعا على وزن مفعول والى هذا أشار
المصنف بقوله (والحذوف) من مصون ومبيع لرفع التقاء الساكنين (واومفعول عند سيبويه) وهو الاصول
لان لازمة وهى بالحذف أولى وكونها علامة ممنوع ولئن سلم ففهمنا علامة أخرى وهى الميم (و) المحذوف منهما
(عين الفعل عند أبي الحسن الاخفش) لان عين الفعل كثيرا ما يعرض له الحذف والواو علامة لاسم المفعول
والعلامة لا تحذف (وبنو عقيم) هم طائفة من العرب (يشبون الياء) لانهم أخف دون الواو (فيقولون
مبيوع) من غير تغيير كضروب (و) اسم المفعول (من) الثلاثي (المز يد فيه) (يعتل) عينه (بالقلب) أى
قلب عين فعله ألفا واوا كان أو ياء لوجود علة القلب فيه (ان اعتل فعله) أى فعل اسم المفعول وهو المضارع
المبنى للمفعول بأب يكون من الابواب الاربعة المذكورة (كعجاب) أصله محبوب نقلت فتحة الواو الى الجيم
ثم قلبت ألفا وكذا الجبابان مجابون الخ كعجاب يجابان الخ وقس عليه غيره (ومستقام) أصله مستقيم كاستقام
(ومنقاد) أصله منقاد قلبت الواو ألفا كينقاد (ومختار) أصله مختير كيمختار فاعلال هذه الامثلة من اسم
المفعول مثل اعلال المضارع المبني للمفعول من غير فرق * (القسم الثالث) من أقسام المعتل (المعتل اللازم)
وهو الذى يكون لام فعله حرف علة (ويقال له) أى للمعتل اللام (الناقص) لنقصان لام فعله من الحرف
الصحيح أو من الحركة (و) يقال له أى للمعتل اللام أيضا (ذوالاربعة لكون ما ضياعا على أربعة أحرف اذ
أخبرت) أنت (عن نفسك) نحو رميت وغزوت (وتقلب الواو والياء) اللتان هما لام الفعل من

ويصح نحو قول وقول
وتقول وتقول وزين وزين
وسائر وتساير واسود وابيض
وسائر تصاريها واسم
الفاعل المجرد يعتل بالهمزة
كصائر وبائع ومن المزد
فيه يعتل بما اعتل به
المضارع كهميع ومستقيم
ومنقاد ومختار واسم المفعول
من المجرد يعتل بالحذف
كمصون ومبيع والمخزوف
واومفعل عند سيويه
وعين الفعل عند أبي
الحسن الاخفش وبنو تميم
يشبهون الباء فيقولون
مبيع ومن المزد يعتل
بالقالب ان اعتل فعله
كهميع ومستقام ومنقاد
ومختار القسم الثالث المعتل
اللام ويقال له الناقص
وذو الاربعة ليكون ماضيه
على اربعة احرف اذا
أخبرت عن نفسك وتقاب
الواو والياء

الياء فصار اوعوى برعوى ولم تقلب الواو الاولى فيهما الالف لان الاعلال في الاخر اولى اذهو محل التفسير
والتبديل و بعد قلب الواو الثانية لوقايت الاولى ايضا لان اجتماع الاعلالين من غير فاصلة والواجب في
الكلمة وهو غير جائز ولما ذكرنا انهم تركوا الواو الاولى بحالها في جميع الامثلة مع تحريكها وانفتاح ما قبلها ولم
تدغم ابتداء ايضا مع وجود شرط الادغام حيث دلالة اجتماع الاعلال والادغام في الكلمة يقدم الاعلال على
الادغام وذلك لطفة الاعلال ولما اعل بالقلب فان شرط الادغام اذا عرفت ذلك يقول في نصر يفسه برعوى
برعوى بان برعو ون برعوى برعوى بان برعوى برعوى بان برعوى برعوى بان برعوى برعوى بان برعوى برعوى
برعوى (و برعوى) ذكر كبا لم يرسع باننا وهو من باب افعيعال اصله برعور و قلبت الواو ياء ثم حذف
ضمه الياء فصار برعوى برعوى بان برعور ون برعوى برعوى برعوى برعوى بان برعور ون برعوى برعوى برعوى
برعور ون برعور بن برعور بن برعور بن برعور بن برعور بن برعور بن برعور بن برعور بن برعور بن برعور بن
لا يخفى عليك اعلال هذه الامثلة فلاحاجة الى التطويل الممل (وتقول) في المضارع المعتل اللام الواو
بحسب الاصل المفتوح العين (برضى) بثبوت لام الفعل اذا أصله برضو و قلبت الواو ياء ثم الياء ألفا (برضيان)
بثبوتها من غير قلبها الياء فاصح تحريكها وانفتاح ما قبلها كما سبق (برضون) بحذفها اذا أصله برضون بعد قلب الواو
ياء فقلب الياء ألفا ثم حذف الالف لالتقاء الساكنين كما تقدم (رضى) بثبوتها (رضيان) بثبوتها (برضين)
بثبوتها (رضى) بثبوتها (رضيان) بثبوتها (رضون) بحذفها كما في رضون (رضين) بحذفها اذا أصله رضين
قلب الياء ألفا ثم حذف لالتقاء الساكنين (رضيان) بثبوتها (رضين) بثبوتها (أرضى رضى) بثبوتها
فيهم السكون في جميع هذه الامثلة قلبت الواو ياء لوقوعها اربعة مع غير ضم ما قبلها (وهكذا) أى مثل حكم اعلال
برضى الخ (نمى) كل فعل قبل لام فعله مفتوح (يقطى) أصله يقطو (ويتصلى) أصله يتصاو (ويتقلى)
أصله يتقاسو و قلبت الواو ياء في هذه الابواب الثلاثة ثم الياء ألفا ولا يخفى عليك تصاريض هذه الامثلة واعلالها
على النصف بل المذكر في برضى تأمل (ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث في) الخطاب
في (بابي برى برضى) أى في كل فعل قبل لامه مكسور كبرى أو مفتوح كبرى برضى فإنه يقال في الواحدة
المؤنثة الخطابية ترمى وتهدى وتناجى وكذا قال فيهم ترضى وتطمئن (والنقد) بينهما في البابين
المذكورين (مختلف) اذا أصل ترمى وتهدى وتناجى اذا كانت الواحدة الخطابية ترمى وتهدى وتناجى
حذف كسرة الياء لاستيفائها علمها ثم حذف لالتقاء الساكنين والياء الثابت فيها هو الياء الزائدة واذا
كانت هذه الامثلة لجمع المؤنث الخطابية فهي على أصلها وهذا الياء الثابت فيها حيث نذ هو لام الفعل واذا
كان كذلك (فوزن الواحدة) الخطابية من ترى (تفعين) بكسر العين مع حذف لام الفعل (و) من ترى
(تفعين) بفتحها مع حذفها أيضا بكسر غير مرة (ووزن الجمع) المؤنث الخطابية من ترى (تفعان) بكسر العين
مع ثبوت لام الفعل (و) من ترى (تفعان) بفتحها مع اثبات اللام لانها تثبت في جماعة الاناث وعلى هذا
فتس الباقى (والامر منها) أى من تعز وتزى وترضى (اغز) بحذف الواو (اغزوا اغزوا اغزوا
اغزوا وارم) بحذف الياء (ارموا ارموا ارموا ارموا وارم) بحذف الالف (ارضيا ارضوا ارضى
ارضيا ارضين) ولا يخفى اعلالها على من له أدنى تأمل فيما مضى (واذا دخلت عليه نون التأكد) خفيفة
كانت أو ثقيلة على نحو اغزوا وارم وارض محذوفة اللام (أيعدت اللام المحذوفة) متحركة مفتوحة
(نقلت اغزون) باعادة الواو مع فتحها (وارمين) باعادة الياء مع فتحها (وارضين) باعادة الالف ووردها الى
الياء التي هي أصلها مع فتحها اذا لالف لا تقبل الحركة (واسم الفاعل منها) أى من يعز و يرمى و يرضى
(غاز) أصله غاز و قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها مع وقوعها في الطرف فصار غازى ثم حذف ضمة الياء فالتقى
الساكنان الياء والتونين فحذف الياء فصار غاز (غازيان) أصله غاز وان قلبت الواو ياء (غازون)
أصله غاز وون قلبت الواو الاولى ياء فصار غازيون ثم نقلت ضمة الياء الى ما قبلها فالتقى الساكنان فحذف
الياء فصار غازون (غازية) أصله غاز و قلبت الواو ياء (غازيتان) أصله غاز و تان قلبت الواو ياء (غازيات)

و برعور و يقول برضى
برضيان برضون برضى
ترضيا برضين برضى رضيان
ترضون رضين رضيان
ترضين ارضى برضى وهكذا
قياس يتصل و يتصلى
و يتقاسى ولفظ الواحدة
المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع
المؤنث في بابي برى و برضى
والنقد بر مختلف فوزن
الواحدة تفعين وتفعير ووزن
الجمع تفعان وتفعان والامر
منها اغزوا و اغزوا و اغزوا
اغزوا و ارموا و ارموا و ارموا
ارموا ارموا ارموا ارموا
وارض ارضيا ارضوا
ارضى ارضيا ارضين واذا
دخلت عليه نون التأكد
أيعدت اللام المحذوفة
فقلت اغزوا و ارموا و ارموا
وارضين واسم الفاعل منها
غاز غازيان غازون غازية
غازيتان غازيات

جمع تصحيح أصله غازوات قلبت الواو ياء (وغاز) جمع المكسر أصله غواز وقلب الواو ياء فصار غوازي
استثقلت الضمة على الياء فحذفت فصار غوازي بسكون الياء ثم حذفت الكسرة عوض عنها
التنوين فصار غواز (وكذلك دوا) أصله راوى حذفت ضمة الياء فالتقى الساكنان الياء والتنوين فحذفت
الياء فصار دوا راميان راميون أصله راميون رامية راميثان راميثان وروام (وراض) كغاز أصله راض
أعل اعلال غاز راض يان راضون راضية راضيتان راضيات ورواض (وأصل غاز) كمر (غاز وقلب
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها) ثم حذفت ضمة الياء ثم الياء كما سبق وهذا قياس معار (كما قلبت)
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها (في غزى) الماضي المبني للمفعول إذا أصله غزوا (ثم) ورد عليه سؤال
بانهم (فالواو غزوة) في غزوة قلب الواو ياء مع عدم تطرفها فاجاب عنه بقوله (لان المؤنث) الذي هو غازية
(فرع المذكر) الذي هو غاز لثمة الياء فليما قلبت الواو ياء في المذكر لانه كذا المذكر قلبت في المؤنث أيضا
وان لم تكن العلة موجودة فيها لكان لا فرع بالاصل (و) لان (النساء) في غازية (طارئة) على أصل الكلمة
للتأنيث فكانت الواو طارئة في الحقيقة فحينئذ قلبت الواو ياء في غازية لوجود العلة المذكورة فيها (وتقول في)
اسم (المفعول من) الثلاثي المجرد (الواو مغزوا) أصله مغزوا وأدغمت الواو الاولى في الثانية فصاعدا مغزوا
مغزواون مغزومة مغزوان مغزوات (و) تقول في اسم المفعول (من) الثلاثي المجرد (البائي مرمى) أصله
مرموى (تقلب الواو ياء) وتدغم الياء الاولى في الثانية (ويكسر ما قبلها) أي ما قبل الياء فليما (لان الواو
والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة الاولى منهما) أي الواو والياء (سا) كذا قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء
طلبا للثمة (وتقول في) اسم الفاعل على وزن (فعل من الواوى) أي من الممثل اللام الواوى (عدو) أصله
عدو وأدغمت الواو الاولى في الثانية فصار عدو وعدوا الخ (و) تقول في اسم الفاعل على وزن فعول (من البائي)
أي من الممثل اللام البائي (بني) أصله بغوى اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء
وأدغمت في الياء وكسر ما قبل الياء لسلامتها فصار بني بغيان الخ (وتقول في فعيل) أي اسم الفاعل على وزن
فعل (من الواوى) أي من الثلاثي المجرد الممثل اللام الواوى (سبي) أصله صيب وقلب الواو ياء وأدغمت
في الياء فصار سبي بغيان الخ (ومن البائي) أي من الممثل اللام البائي (سرى) أصله سري وأدغمت الياء الاولى
في الثانية ففعل سري بغيان الخ (و) الثلاثي (الز يديف) من الممثل اللام الواوى (تقلب واو ياء)
أولا والياء ألفا ثانيا لان وجدت الياء (لان كل واو وقعت في الممثل اللام (رابعة فصاعدا) أي فوق رابعة
(ولم يضم ما قبلها) انخرج نحو يغزو (قلب) تلك الواو (ياء) طلبا للثمة وطرد الباب اذا عرفت ذلك
(فتقول) فيما اذا كانت الواو رابعة (اعطى) أصله اعطى وقلب الواو ياء والياء ألفا وانما قلبت الواو ياء
أمثاله ألفا لابتداء طرد الباب أولا لانه لما وقع حرف الياء في لام فعله الذي هو محل التغيير والتبديل خص بكثر
التغييرات والتبديلات من بين أقسام المعتلات (يعطى) أصله يعطى وقلب الواو ياء فصار يعطى يضم الياء
ثم حذفت ضمة الياء فصار يعطى (و) تقول فيما اذا كانت الواو خامسة (اعتدى) أصله اعتدى وأعل اعلال
اعطى (يعتدى) أصله يعتدى وأعل اعلال يعطى (و) تقول فيما اذا كانت الواو سادسة (استرشى) أصله
استرشى (يسترشى) أصله يسترشى (وتقول) بقلب الواو ياء اذا وقعت رابعة (مع) اتصال (الضمير) به
(أعطيت واعتديت واسترشت) أصله أعطيت واعتديت واسترشت وقلب الواو في الجميع ياء لما تقدم
(وكذلك تغازينا وتراجينا) بقلب الواو ياء والاصل تغازونا وتراجونا (و) القسم (الرابع) من أقسام
المعتل (الممثل العين واللام) وهو ما يكون عين فعله ولا مفعول له حرفي علة (ويقال له اللفيف المقرون)
أما تسميته باللفيف فلا اجتماع حرفي العلة في اللفيف مع عين من قبائل شتى لغيره وأما تسميته بالمقرون
فلما قرنت حرفي العلة لثمة من غير فاصل بينهما (فتقول شوى) أصله شوى وقلب الياء ألفا لفتحها وانفتاح
ما قبلها دون الواو لما تقدم فلا تغفل عنه (يشوى) أصله يشوى استثقلت الضمة على الياء فحذفت (شبا) مصدره
أصله شوى واجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء (كرى

وغواز وكذلك دوا وراض
وأصل غاز وقلب الواو ياء
لتطرفها وانكسار ما قبلها
كما قلبت في غزى ثم قالوا
غازية لان المؤنث فرع
المذكر والتاء طارئة وتقول
في المفعول من الواوى مغزوا
ومن البائي مرمى تقاب
الواو ياء ويكسر ما قبلها لان
الواو والياء اذا اجتمعتا في
كلمة واحدة الاولى منهما
ساكنة قلبت الواو ياء
وأدغمت الياء في الياء وتقول
في فعول من الواوى عدو
ومن البائي بني وتقول في
فعل من الواوى سبي ومن
البائي سري والز يديف
تقلب واو ياء لان كل واو
وقعت رابعة فصاعدا
ولم يضم ما قبلها قلبت ياء
فتقول أعطى يعطى
واعتدى يعتدى واسترشى
يسترشى وتقول مع
الضمير أعطيت واعتديت
واسترشت وكذلك تغازينا
وتراجينا (الرابع) المعتل
العين واللام ويقال له
اللفيف المقرون فتقول
شوى يشوى شيا كرى

بري (ربما) على الوجه المذكور في الناقص من القالب والحذف وغـ ير ذلك من التصريف الماضي والمضارع الى أربعة عشر مثالا وهى معرفة اعلال كل واحد على التفصيل المذكور هناك فعليك بالتأمل فيه اَمْضى (و) تقول (قوى) أصله قو وقلبت الواو الاخيرة ياء ولم تقلب الاولى ألفا مع وجود علة الطلب ولم تدغم أيضا كما سبق كل ذلك في اوعوى برعوى فلا فائدة في الاعادة (برعوى) أصله يعو وقلبت الواو الاخيرة ياء ثم الياء ألفا (قوة) أصله قو وقلبت الواو في الواو (وروى) بكسر العين على الاصل ولم تقلب عين فعله ألفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها لانهم لو قلبت ألفا انقلب في المضارع أيضا تبعه ولو قلبت في المضارع للزم ضمة الياء في آخر المضارع أيضا وهو مرفوض في كلامهم (بروى) مفتوح العين أصله يروى قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها (ربا) مصدر أصله ر ويا قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء (مثل رضى يرضى) أى اعلال قوى يروى وروى يروى مثل اعلال رضى يرضى في جميع تصاريفه في الماضي والمضارع وجميع أحكامه من القلب والحذف وغير ذلك بلا تفرقة بينهما (فهو ريان) أى اسم فاعل من روى يروى ويقال في الصفة المشبهة أيضا ريان للواحد المذكر أصله ر ويان قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء (وامرأه ريا) أصله ر ويا أصل اعلال ريان (مثل عطشان) للواحد المذكر (وعطشى) للمؤنث تقول ريان ريان راء أصله ر ويا قلبت الياء همزة لتوقوعها طرفا بعد ألف مدة وهو قياس مطرد ريان ريان راء أيضا فالجمع مشترك بين المذكر والمؤنث كما تقول عطشان عطشان عطشان (وأروى) اعلاله (كاعطى) أى كاعلال اعطى في جميع تصاريفه لان أروى معتل اللام البدئية المذمومة في هذا القسم واللام دون العين (و) يجوز (حي يكرضى) من غير اعلال ولا ادغام لانه لو أعل بقلب عين فعله ألفا وأدغم العين في اللام لوجب أن يفعل مثل ذلك في المضارع اذ المضارع في مثل ذلك تابع لما مضى غالبا فيكون المضارع في آخره ياء مضمومة وهو مرفوض في كلامهم (و) يجوز (حي) بالادغام نظرا الى اجتماع المثليين وهذه هي اللغة الشائعة وتقول في مضارع حي وحي بالادغام وفكه (يحيا) أصله يحيى قلبت الياء الاخيرة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها (حياة) مصدر أصله حية قلبت الياء الاخيرة ألفا ولو لم يكن تكسب الالف بصورة الواو على لغة من يعمل الالف الى الواو والحق انه ان كان في غير المصحف فهو بصورة الالف وان كان فيه فهو بصورة الواو تعال سمعوك ذلك الصلابة والزكاة (فهو حي) في اسم الفاعل أصله حي وأدغمت الياء في الياء (وحيا) تشبیه بالادغام (وحيا) تشبیه حي بلك الادغام (فهم احبوا) تشبیه حي اسم فاعل (وحبوا) جمع حي تقول حي حبوا بالادغام في الجميع (فهم احبوا) جمع حي تقول حي حبوا احبوا (و) يجوز (أن يقال في حبوا بالياء من (حبوا بالخفيف) كرضوا أى يحذف الياء الثانية بهـ فنقل حركتها الى ما قبلها بهـ سلب حركته وهو حي بلك الادغام حي حبوا (والامر) من يحيا (احي) بحذف الالف (كارض) في جميع تصاريفه واعلاله تقول احى احبوا احبوا احبوا احبوا (و) تقول في بناء أقفل من حي يحيا (أحيا) أصله أحيى قلبت الياء ألفا فصارت احيا (يحيا) أصله يحيى حذف ضمة الياء فصارت يحيى كاعطى يعطى بلا فرق ولا يخفى عليك تصاريف الماضي والمضارع والاعلال فيها بما عدا سبق (و) اذا نقلت الى باب الالف فاعلة تقول (حيا) أصله حاي قلبت الياء الاخيرة ألفا (يحيا) أصله يحيى وحذفت ضمة الياء (و) اذا نقلته الى باب الاستفعال تقول (استحيا) أصله استحيى قلبت الياء الاخيرة ألفا (يستحي) أصله يستحي وحذفت ضمة الياء (استحيا) أصله استحيا قلبت الياء همزة فصارت استحيا (والامر منه استحي) بكسر الياء من يستحي فحذفت منه التاء وزيدت الهمزة في موضعها وحذفت الياء الاخيرة فصارت استحي (ومنه) أى من العرب (من) بحذف لامه أو عين فعله والاول أولى ثم نقلت فحة الياء الى الحاء وقلبت ألفا فالتقى سا كذا فنحذف أحدهما فصار استحي (يقول استحي) أصله استحي كما تقدم قلبت الياء الاخيرة ألفا فصارت استحي ثم نقلت فحة الياء الى الحاء وقامت ألفا فالتقى سا كذا فنحذف أحدهما فصار استحي (يستحي) أصله يستحي وحذفت ضمة الياء فصارت يستحي ثم نقلت كسرة الياء الى الحاء فالتقى سا كذا فنحذف أحدهما فصار يستحي (والامر منه) (استحي)

بري ربما وقوى يقوى قوة
وروى يروى ر يامل رضى
يرضى فهو ريان وامرأة
ريامتل عطشان وعطشى
وأروى كاعطى وحـي
كرضى وحي يحيا حياة فهو
حي وحبوا وحييا فم احبوا
وحبوا فم احبوا ويجوز
حبوا بالخفيف والامراحي
كارض واحيا يحيى وحي
يحيا واستحيا يستحي
استحيا والامر منه استحي
ومنه من يقول استحي
يستحي استحي

بكسر الحاء أمر من تسقى فحذفت منه التاء وزيدت الهـ موزونة في موضعها وحذفت الباء فصارت سقى (وذلك)
 أى الحذف المذكور في السقى يسقى (الكثرة لاستعمال) أى الكثرة استعمال هذا اللفظ في كلامهم وذلك
 يقتضى الخفة (كما قال الأدر) بحذف الباء اكتفاء بالكسرة (في لأدرى) مع ان لا نافية لأنها مبنية وذلك
 لكثرة الاستعمال أيضا القسم (الخامس) من أقسام المعتلات (المعتل العا واللام) وهو الذى يكون فاء
 فعله ولام فعله حرفي علة (ويقال له اللغيف المفروق) أماله اهيف فلاحته مع حرفي علة وأماله مفروق فلانه
 فرق بينهما بحرف صحيح (تقول) فيه من باب ضرب يضرب (وقى) أصله وقى قلبت الباء ألفا وقى لم تقب ياقوه
 ألفا لما سر وقوا أصله وقى وا قلبت ياقوه ألفا وحذفت للتقاء الساكنين وهكذا إلى آخر الامثلة (كرى) ربما
 رموا الخ في جميع ما سبق (يقى) أصله يوقى فحذفت الواو منه كما في بعد على ما سبق في المثال ثم حذفت ضمة الباء
 فصارت يوقى (يقبان يقون) الخ (كبرى) يرميان يرمون الخ من غير فرق (و) (تقول في الامرق) أمر من تقي
 فحذفت التاء من أوله والياء من آخره فصارت قى (قيا قوا قيا قين ويلزمه) أى يلزم قى (لحوق الهاء) أى
 هاء السكت (في) حالة (الوقف) عليه نحو قه (وتقول في التاكيد) بالنون النقلة (قبن) باعارة لام الفعل
 (قبن قن) بحذف الواو لالة ضمة القاف عليها (قن) بحذف الياء لالة الكسرة عليها (قبن قبنان
 وبالخطيفة قبن قن قن وتقول) من باب علم يعلم (وحى) الفرس اذا وجع في حافره وجع (يوجى) أصله
 يوجى قلبت الياء ألفا (كرضى يرضى) في جميع ما تقدم من الاعلال (والامر منه ايح) من توجى حذفت التاء
 من أوله مع زيادة الهمزة المكسورة في موضعها وحذفت الالف من آخره فصارت اوج ثم قلبت الواو ياء لكسرة
 ما قبلها فصارت ايح (كارض) * القسم (السادس) من المعتلات (المعتل الفاء والعين) وهو ما يكون فاء
 فعله وعينه حرفي علة (كعين) في اسم مكان (ويوم) في اسم زمان (دويل) في اسم مكان وهو واد في
 جهنم وكامة عذاب أيضا (ولابني) أى لم يوجد في كلام العرب (منه فعل) * القسم (السابع) من
 أقسام المعتلات (المعتل الفاء والعين واللام) وهو ما يكون فاء فعله وعينه فعله ولام فعله حرفي علة ويقال له
 المعتل المجموع أيضا وهو ظاهر (وذلك) أى مثاله (واو) أصله ووقبت عين فعله ألفا دون لام فعله مع
 انه محمل التغيير والتبديل لكرهه اجتماع حرفي علة متحركين في أول الكلمة (وياه) أصله يى قلبت عين
 فعله ألفا دون لام فعله لاسم في واو صار يى ثم قلبت الياء الاخيرة همزة تخفيفا فصارت ياء (لاسمى الحرفين) يعنى
 ان الواو اسم مسماه والياء اسم مسماه أى ان الباء اسم مسماه ب والجيم اسم مسماه ج من حروف
 التهجى وهكذا هذا

* (فصل في) * بيان أحكام (المهموزات) والمهموز هو الذى يكون أحد أصول حروفه
 همزة وهو ثلاثة أقسام فقط مهموز الفاء ومهموز العين ومهموز اللام ولم يوجد في كلام العرب هموزتان
 أصليتان في كلمة واحدة اذ عرفت هذا فنقول (حكم المهموز) الخالى عن حروف العلة والتضعيف (في
 تصريف فعله حكم) الفعل (الصحيح لان الهمزة حرف صحيح) لانها تقبل الحركات الثلاث (الكنها) أى لكن
 الهمزة (فقد تخفف) بالقلب والحذف وغيرهما (اذا وقعت غير أول) أى غير مبتدأها (لانها حرف شديد) ثقيل
 تنشأ (من أقصى الخلق) فانها اذا سكنت الهمزة ادخلت عليها همزة أخرى مفتوحة رأيت انها انتهت
 عند نهاية الخلق فهى مخسرجها وهذه قاعدة في معرفة مخارج الحروف واذا عرفت ان حكم المهموز حكم
 الصحيح (فتقول في مهموز الفاء) (أمل بأمل كنصر ينصر) في جميع تصاريقه من غير فرق تقول أمل
 أملا أملا الخ كما تقول نصر نصر انصر والخ وكذلك المضارع (والامر) من تأمل (أومل) فمحذف
 منه حرف المضارعة وزيدت في موضعها الهمزة المضمومة فصارت أومل بهمزتين الاولى همزة الوصل والثانية
 فاء الفـ ل ثم (تقلب الهمزة الثانية واوا) لسكونها وانضمام ما قبلها (لان المهمزتين اذا التقى في كلمة
 واحدة) ثانيتهما ساكنة وجب قلبها) أى قلب الهمزة الثانية الساكنة (بحرف حركة ما قبلها) أى بحرف
 هو من جنس حركة الحرف الذى قبلها وهو الهمزة الاولى فان كانت الهمزة الاولى من المهمزتين المتجمعتين

وذلك لكثرة الاستعمال
 كما قالوا لأدر فى لأدرى
 (الخامس) المعتل الفاء
 واللام ويقال له اللغيف
 المفروق وتقول وفى كرى ينى
 يقبان يقون كبرى وفى
 الامرق قبا وقى قبا قين
 ويلزمه لحوق الهاء فى الوقف
 وتقول فى التاكيد قبن قن
 قن قن قبن قبن وبالخطيفة
 قبن قن قن وتقول وحى
 يوجى كرى يرضى والامر
 منه ايح كارض (السادس)
 المعتل الفاء والعين كين
 ويوم وويل ولا يبنى منه
 فعل (السابع) المعتل الفاء
 والعين واللام وذلك واو
 وياء لاسمى الحرفين
 * (فصل فى المهموزات) *
 حكم المهموز فى تصريف
 فعله حكم الصحيح لان الهمزة
 حرف صحيح لكن قد تختلف
 اذا وقعت غير أول لانها حرف
 شديد من أقصى الخلق فتقول
 أمل بأمل كنصر ينصر
 والامر أمل تقاب الهمزة
 واوالان الهمزتين اذا التقيا
 فى كلمة ثانيتهما ساكنة وجب
 قلبها بحرف حركة ما قبلها

مفتوحة قلبت الثانية ألفا وان كانت مضمومة قلبت واوا وان كانت مكسورة قلبت ياء (كأمن) أصله
 آمن قلبت الهمزة الثانية ألفا لفتحها ما قبلها (وأومن) أصله أو من قلبت الثانية واوا لضمه ما قبلها (وإيمان)
 أصله إيمان قلبت الهمزة الثانية فية ياء لكسرة ما قبلها (فان كانت) الهمزة (الاولى) من الهمزتين
 المجموعتين المنقلبتي تانيتهما واوا أو ياء (همزة وصل) وهي التي زيدت للتلفظ كإنا همزة القطع هي التي
 زيدت للمعنى ومن خواص الاولى أن تسقط في الدرج كان من خواص الثانية أن لا تسقط فية الا
 اذا كثرت الالام أو ثقلت في اللفظ لانه هو مدار الحذف وجودا وعدما في لغة العرب (تعود) أى ترجع
 الهمزة (الثانية) التي قد كانت انقلب واوا أو ياء (همزة صرفة) (عند الوصل) أى وصل تلك الكلمة
 بكلمة قبلها وتسقط همزة الوصل الاولى في الدرج لانه لم يبق حينئذ قلب الثانية اذ هي اجتماع الهمزتين
 وقد انعدم بسقوط الاولى فتعود الثانية همزة كما كانت قبل القلب (اذا انفتح ما قبلها) أى ما قبل الهمزة
 الثانية بعد سقوط الهمزة الاولى في الدرج نحو وأمل وكذلك تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انضم ما قبلها
 أو انكسر نحو ياربى أمل وعبد الله أمل ثم استشهدوا لابان ما ذكرتم آفان ان الهمزتين اذا التقيا
 كلمة تانيتهما ساكنة وجب قلب الثانية بحرف حركة ما قبلها يقتضى أن يقال في الامر من تأخذونا كل وتاسر
 أو خذوا وكل وأمر بقلب الهمزة الثانية واوا بحذف اول من تأمل لكن لم يجز الأخذ وكل ومريح حذف
 الهمزتين فاجاب عنه بقوله (وحذفوا الهمزة) أى الاصلية التي هي فاء الفعل ثم استغنى عن همزة الوصل
 (من خذوا وكل ومري) يعنى بعد بناء الامر من تأخذونا كل وتأمر بى أخذوا كل وأمر بهم همزتين فحذفت
 الهمزة الثانية منها تخفيفا لكثرة الاستعمال ثم استغنى عن همزة الوصل لصيرورة ما بعدها متحركا حينئذ
 فقبل خذوا وكل ومري (وقد يجىء وأمر) فقط (على الاصل) فتعود الهمزة الثانية التي قد انقلب واوا همزة
 خاصة (عند الوصل) كقوله تعالى وأمر أهلك بالصلاة (والاصل أو أمر فحذفت الهمزة الاولى في الدرج
 واعيدت الثانية همزة وتوجبى مر على الحذف عند الوصل نحو ومري (و) تقول في مهموز الفاعل من الباب الثاني
 (أزر) بالزاي المجمعة قدما والمهملة مؤخرأى عاون (بأزر) في مهموز اللام منه (هأبى) كضرب
 يضرب من غير فرق (والامر) من تأزر (بزر) أصله أزر قلبت الهمزة الثانية ياء فصار بزر
 (و) تقول في مهموز الفاعل من الباب السادس (أذب بأذب ككرم بكرم والامر) من تأذب (أودب) أصله
 أذب قلبت الثانية واوا (و) تقول في مهموز العين من الباب الثالث (سأل يسأل) بثبوت الهمزة (تدع يدع
 والامر) من تسأل (سأل) كلمته (ويجوز) فيه (سأل) بتخفيف الهمزة أصله سأل قلبت الهمزة ألفا
 (يسأل) أصله يسأل ثقلت فتحة الهمزة الى السين ثم قلبت الفاء والامر من تسأل بتخفيف الهمزة (سل) أصله
 تسأل فحذفت الفاء وحركة الاخر فالتقى ساكنان فحذفت الالف المنقلبة فصارت سل (و) تقول في مهموز
 الفاء ومعتل العين الواوى (أب) أى رجيع أصله أب قلبت الواو ألفا (وب) أصله أب وثقلت ضمة الواو الى
 الهمزة فصارت وب (و) تقول في مهموز اللام ومعتل العين الواوى (ساء) أصله ساء قلبت واو ألفا (يسوء)
 أصله يسوء ثقلت ضمة الواو الى السين (كسان يصون) في تصريف الماضي والمضارع الى أربعة عشر مثالا
 والاعلال بالقلب والحذف على ما مر تفضله في الاجوف فراجع (و) تقول في مهموز اللام ومعتل العين الياء
 (جاء) أصله جيا قلبت الياء ألفا (يجىء) أصله يجىء ثقلت كسرة الياء الى الجيم (ككالكيل) من غير فرق
 وقد تقدم حكمه في باب باع يبيع في الاجوف فراجع (فهو ساء وجاء) في اسمى الفاعل أصلهما ساواوى
 وجائى بالاتفاق ثم اختلف في اعلاهما فقدم دسبويه قلبت الواو الياء همزة فبقى ساءى وجائى همزتين ثم
 قلبت الهمزة الثانية منهما ياء لانكسار ما قبلها فبقى ساءى وجائى ثم حذفت الضمة في الياء لاستثقالها عليها فالتقى
 ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء فبقى ساء وجاء على وزن فاع محذوف اللام وعند الخليل ثقلت عين
 الفعل منهما أعنى الواو والياء الى موضع لام الفعل أعنى الهمزة ولا م الفعل الى موضع عين الفعل وهذا نقل
 مكافى فبقى ساء وجاء على وزن فاع ثم قلبت الواو من الاول ياء وحذفت ضمة الياء منهما فالتقى ساكنان

كأمن وأومن وإيمان فان
 كانت الاولى همزة وصل
 تعود الثانية همزة عند
 الوصل اذا انفتح ما قبلها
 وحذفوا الهمزة من خذوا كل
 ومري وقد يجىء وأمر على
 الاصل عند الوصل كقوله
 تعالى وأمر أهلك بالصلاة
 وأزر يأزر وهنأجى والامر
 ازر وأذب بأذب ككرم
 بكرم والامر أودب وسأل
 يسأل كمنع يمنع والامر اسأل
 ويجوز سأل يسأل سل وآب
 يؤب وساء يسوء كسان
 يصون وجاء يجىء ككالكيل
 يكيل فهو ساء وجاء

لاخوانه من يجوز أن يرى مجرد الكمال كذلك رأى مخالف له إذا كانا من يدين فإذا ثبت باب الالف من رأى
 (فتقول) في الماضي (أرى) بحذف الهمزة أصله أرى نقلت فتحة الهمزة إلى الراء وحذفت لكثر
 الاستعمال ثم قلبت الياء ألفا فصار أرى وهكذا إلى آخر الامثلة وتقول في المضارع (يرى) كذلك أصله
 يرى نقلت كسرة الهمزة إلى الراء وحذفت ثم حذفت ضمة الياء فصار يرى وهكذا إلى آخر الامثلة وإذا ثبت
 باب الالف من اخوات رأى أعني رأى مثلثة تقول أنا رأى بنى بانيات الهمزة فيهما (اراءة) مصدر أصله أرى
 نقلت فتحة الهمزة إلى الراء وحذفت فصار أرى بانيات الياء همزة لان الواو والياء اذا وقعنا طرفيهما - دأب
 زائدة يقابلان همزة فصار اراء ثم حذفت التاء عن الهمزة المحذوفة فصار اراء على وزن افالة (و) يجوز أيضا
 (اراء) أي بلا تنوين لان التعويض ان التعويض أمر جائز لا واجب (و) يجوز (اراية) بتعويض التاء مع عدم
 قلب الياء همزة لان الياء بسبب طوق تاء العوض به خرجت عن كونها في الطرف ظاهرا (فهو مر) بكسر
 الراء في اسم الفاعل أصله مرعى نقلت كسرة الهمزة إلى الراء وحذفت فصار مرعى ثم حذفت ضمة الياء فالتقى
 سا كنان الياء والتنوين فحذفت الياء فصار مرعى وزن مف (مريان) بحذف الهمزة (مرون) أصله
 مريون فحذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها فصار مريون فنقلت ضمة الياء إلى الراء بعدد - لب حركتها
 فالتقى سا كنان الياء والواو فحذفت الياء فصار مرون (مريية) أصله مريية (مريتان) أصله مريتان
 (مريات) أصله مريات فحذفت الهمزة من الجميع كإس (وذلك مري) بفتح الراء في اسم المفعول أصله
 مرعى نقلت فتحة الهمزة إلى الراء وحذفت ثم قلبت الياء ألفا فالتقى سا كنان الالف والتنوين فحذفت الالف
 لفظا ولاكن تكتب خطأ بصورة الياء (مريان) أصله مريان فحذفت الهمزة كإس غير مرة ولم تقلب الياء
 الفاعل مع تحريكها وانفتاح ما قبلها لانهم الوقت لا تنقضي سا كنان هما لالف المتعاقبة والالف التثنية فإذا حذفت
 احدهما التنبس بالآخر عند الاضافة (مرون) أصله مريون فنقلت فتحة الهمزة إلى الراء وحذفت ثم قلبت
 الياء ألفا فالتقى سا كنان الالف والواو فحذفت الالف فصار مرون (مريات) أصلها
 مريات فنقلت فتحة الهمزة إلى الراء وحذفت ثم قلبت الياء ألفا (مريتان) أصله مريتان فحذفت الهمزة كما
 مرو قلبت الياء ألفا (مريات) أصله مريات فحذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها ولم تقلب الياء ألفا
 اثلاثا لتبس بالآخر دلفظا (والامر) من أرى يرى (أر) أصله ترى حذفت لتامنه فسادت الهمزة
 المحذوفة كإس مريانه في صدر الكتاب وحذفت الياء من آخره بقي أر (أرى أو أرى أرى أرى) ولا يخفى
 اعلاها على من تأمل فيما سبق (و) تقول (بالتأ كيدأرين) باعادة الياء المحذوفة مع فتحها (أريان
 أر) بحذف الواو لدلالة ضمة الراء عليها (أرن) بحذف الياء لدلالة كسرة الراء عليها (أريان أرينان
 وبالنهي) أي وتقول في النهي (لاتر) بحذف الياء (لاتر يلاتر لاتريا) بحذف النون في
 الجميع (لاتر ين) تقول (بالتأ كيدأرين) باعادة الياء (لاتر يلاتر لاتريا) بحذف النون في
 بحذف الياء (لاتر يلاتر يلاتر يلاتر) وتقول في فعل من مهموز الفاء ومعتل العين الواو (إشال) أي
 اصطلح أصله انتول فلبت الهمزة ياء والواو ألفا (كاختار) في قلب عينه ألفا (و) في مهموز الفاء ومعتل
 اللام الواو (إبتلى) أي قصر أصله انتول فلبت الهمزة ياء والواو ياء ثم الياء ألفا (كأقتضى) في قلب
 لامه ألفا

فتقول أرى يرى اراءة
 واء و اراءة فهو مريان
 مرون مريية مريتان
 مريات وذلك مري مريات
 مرون مريات مريات
 والامر أرى أرى أرى
 أرى أرى أرى أرى
 أريان أرن أرن أريان
 أرينان وبالنهي لاتر لاتريا
 لاتر لاتريا لاتر لاتريا
 وبالتأ كيدأرين لاتر يلاتر
 لاتر يلاتر لاتر يلاتر
 وتقول في افتعل من مهموز
 الفاء ابتال كاختار وابتلى
 كأقتضى

*(فصل في بناء اسمي الزمان
 والمكان)*
 فتقول من يفعل بكسر العين
 على مفعول مكسور العين
 كالجاس والمبيت ومن يفعل
 بفتح العين وضمة على مفعول
 مفتوح العين

(فصل في بناء اسمي الزمان والمكان) وهو اسم وضع لزمان أو مكان يقع فيه الفعل من غير تقييد ولهما
 صيغة واحدة مشتركة بينهما صالحة لهما مثلما الجلس يصلح للمكان الجلوس وزمانه فيختص واحد منهما بحسب
 القرينة وهو مشتق من المضارع بحذف حرف المضارع مع زيادة الميم المفتوحة وموضعها إذا عرفت ذلك
 (فتقول) بناء اسمي الزمان والمكان (من يفعل بكسر العين) يجيء (على) وزن (مفعول مكسور العين)
 للمتابعة (كالجاس) من يجلس (والمبيت) من يبيت أصله المبيت فنقلت كسرة الياء إلى الياء (و) بناء
 اسمي الزمان والمكان (من يفعل بفتح العين) يجيء (على) وزن (مفعول مفتوح العين)

للمتابعة في الاول وخفة الفتح في الثاني (كالذهب) من يذهب بفتح العين (والمقتل) من يقتل بضمها (والمشرب) من يشرب بالفتح (والمقام) من يقوم أصله المقوم نقلت فتحه الواو الى القاف وقلبت ألفها لملاو ورسول بأن ما ذكرتم من القاعد من ان اسم الزمان والمكان يحكي عن فعل بضم العين على وزن مفعول بفتح العين منقوض نحو المسجد فإنه من يسجد بضم العين مع أنه على وزن مفعول مكسور راعين أشار الى جوابه بقوله (وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر) لمكان نحر الابل (والمرفق) لمكان الرق (والمفرق) لمكان الفرق ومنه مفرق الرأس (والمسكن) لمكان السكون (والمنسك) لموضع العبادة (والمنبث) لمكان النبات (والمسقط) لمكان السقوط ومنه مسقط الرأس يعني ان هذه الاسماء جاءت على وزن مفعول مكسور والعين على خلاف القياس وكان قياسها فتح العين لانهم من يفعل بضم العين (وحكى الفتح في بعضها) أى في بعض هذه الاسماء المذكورة كقوله القياس وهو المسجد والمسكن والمطلع (وأجيز) الفتح (فيها) أى في هذه الاسماء كلها على ما هو القياس لكنه لم يرد في كلام العرب الاما قناه (هذا) الذي ذكرنا من القواعد في بناء اسمي الزمان والمكان كلها (اذا كان الفعل) الذي يبنى هو منه (صحح الفاء) (صحح اللام وما غيره) أى غير صحيح الفاء واللام (فن المعتل الفاء) واو يا كان أو ياء اسم الزمان والمكان (مكسور) أى مكسور العين (أبدا) يعني سواء كان الفعل مفتوح العين أو مضمومه أو مكسور (ه) (كالوضع) من بوضع (والموعد) من بوعده (و) اسم الزمان والمكان (من المعتل اللام) واو يا كان أو ياء (مفتوح) العين (أبدا) يبنى سواء كان الفعل مفتوح العين أو مضمومه أو مكسور (كالمرى) من برى أصله المرى قلبت الياء ألفا (والمأوى) من بأوى أصله المؤوى قلبت الياء ألفا واسم الزمان والمكان من معتل الفاء واللام مفتوح العين أبدا نحو الموقى أصله الموقى قلبت الياء ألفا (وقد يدخل على بعضها) أى بعض أسماء الزمان والمكان على سبيل السماع (ناه التأنيث) اما للجماعة والامارات البعثة (كالقائمة) بكسر القاء وهو شاذ لان القياس فتحه المكان يظن ان الشيء فيه (والمقبرة) بفتح الباء لمكان قبره (والمشرفة) بكسر الراء وهو شاذ كما لمكان تشرق فيه الشمس (وشذ المقبرة والمشرقة بالضم) أى بضم العين لان القياس الفتح لانهم من يفعل بضم العين هذا الذي تقدم من القواعد كما في بناء اسمي الزمان والمكان انما هو من الثلاثى المجرد (و) اما بناء اسمي الزمان والمكان (عما زاد على الثلاثة) أى ثلاثة أحرف سواء كان ثلاثيا مزيدا أو رباعيا مجردا (ومز يدا فيه فهو) كاسم المفعول أى كبناء اسم المفعول منه وقد تقدم في وجه بناءه انه يحذف حرف المضارعة ويوضع موضعه الميم المضمومة ويفتح ما قبل الاخر فكذلك هنا (كالمدخل والمقام) والمدحرج والمتدحرج والمخرج والمخرج ثم علم ان كل واحد من هذه الامثلة يحتمل ان يكون اسم مفعول واسم زمان ومكان ويحتمل ايضا ان يكون مصدر ميم او يفرق بين هذه المعاني في موارد الاستعمال بالقرائن الحالية والمقابلية ولما فرغ المصنف من بيان اسمي الزمان والمكان ذكر ما يناسبه فقال (واذا كثرت الاشياء بالمكان قبل فيه مفعلة) أى اشتق له صيغة هي على وزن مفعلة بفتح الميم والعين واللام (من الثلاثى المجرد) وان كان مزيدا فيه رد اليه وبنيت منه وأطلقت على ذلك المكان لافادة الكثرة (فيقال أرض مسمعة) أى كثيرة السبع (ومأسدة) أى كثيرة الاسد (ومذابة) أى كثيرة الذئب من المجرد (ومبطخة) أى كثيرة البطيخ حذف منه احدى الطاءين والياء (ومقشاة) أى كثيرة القشاء حذف منه احدى التاءين والهمزة من المز يدا فيه وان لم يمكن بناء مفعلة منه بان يكون رباعيا كغالب أو خماسيا كعصفور فيقال فيه أرض كثيرة لغالب وكثيرة العصفور (و) من الامثلة المختلفة (اسم الآلة وهو) أى الآلة وتذكر كبر الضمير باعتبار ما بعده (ما يعالج به) أى يسيبه (الفاعل المفعول لوصول الاثر) أى اثر الفاعل (اليه) أى الى المفعول مثلا المفتاح آلة لانه يعالج به الفاعل أعنى الفاعل المفعول أعنى الباب مثلا لوصول اثره لفاعل الذى هو الفتح الى الباب (فيحى) اسم الآلة (على مثال محلب) أى على وزن مفعول بكسر الميم وفتح العين (ومكسحة) بزيادة التاء (ومفتاح) على وزن مفعول (ومصفاة) على وزن مفعلة أيضا اذا أصله مصفوفة قلبت الواو ألفا (وقالوا مصفاة بكسر الميم

كالذهب والمقتل والمشرب
والمقام وشذ المسجد والمشرق
والمغرب والمطلع والمجزر
والمرفق والمفرق والمسكن
والمنسك والمنبت والمسقط
وحكى الفتح في بعضها أو أجيز
فيها كلها هذا اذا كان
الفعل صحيح الفاء واللام
وأما غيره فن المعتل الفاء
مكسور أبدا كالوضع
والموعد ومن المعتل اللام
مفتوح أبدا كالمرى والمأوى
وقد يدخل على بعضها تاء
التأنيث كالقائمة والمقبرة
والمشرفة وشذ المقبرة
والمشرقة بالضم ومما زاد
على الثلاثة كاسم المفعول
كالمدخل والمقام واذا كثرت
الاشياء بالمكان قبل فيه مفعلة
من الثلاثى المجرد فيقال
أرض مسمعة ومأسدة
ومذابة ومبطخة ومقشاة
واسم الآلة وهو ما يعالج
به الفاعل المفعول لوصول
الاثر اليه فيحى على مثال
محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة
وقالوا مصفاة بكسر الميم

وهو السلم (على هذا) أى على انهم اسم آله من حيث ان الارتفاع يقع بسببها فهو اسم لما يرتقى به أى يصعد به (ومن فتح الميم) وقال مرة (أراد المكان) أى أراد انهم اسم مكان لان السلم وضع الارتفاع فيه من حيث ان الارتفاع يقع فيه (وشد مدهن) لانه الذى يجعل فيه الدهن (ومسما) لاناء الذى يجعل فيه السعوط (ومدق) لما يدق فيه (ومخل) لما يفتخل به (ومكحلة) لاناء الذى جعل للكحل (ومخرصة) لاناء الذى جعل فيه الاشنان حال كون هذه الاسماء (مضمومة الميم والعين) وكان القياس كسر الميم وفتح العين (و) قد جاء مدق ومدقة بكسر الميم وفتح العين (على القياس هذا) * (تنبيه) * لمن غفل عن أقسام المصدر وكيفيتها بنائها * اعلم انه المصدر مطلقا على ثلاثة أقسام التثنية كدو المرة والنوع لانه ان لم يزد مدلول المصدر على مدلول الفعل العامل فيه فهو للتثنية كدو المصدر بضم الميم وفتح العين (و) فاما أن يدل على العدد فهو للمرة كضربته ضربة بفتح الفاء واما أن يدل على الهيئة فهو للنوع كضربت ضربة بكسرة الفاء وأشار الى أن المصدر الذى قلنا انه المشتق منه والاصل الواحد انما هو للتثنية كدو أما المرة والنوع فهما مشتقان منه فهذا أشار الى بنائها مضافا (المرة من مصدر الثلاثى المجرد) يحى (على) وزن (فعله بالفتح) أى بفتح الفاء (تقول ضربت ضربة) واحدة وضربتين وضربان (وقت قومة) كذلك (و) المرة (مما زاد على الثلاثى) سواء كان ثلاثيا مزيذا فيه أو رباعيا مجزوا أو مزيذا فيه يحى (بزيادة التاء) أى تاء التأنيت فى آخر المصدر الذى هو للتثنية كيد (كلا عطاءة) الواحدة (والانطلاقة) الواحدة وكذلك الاستخراجة والتدرجة (الامافيه) أى المصدر الذى فيه (تاء تأنيت منهما) أى من الثلاثى المجرد وغيره فانه اذا كان فيه تاء التأنيت (فالوصف) أى وصف المصدر (بالواحدة) واجب كبناء المرة (كقولك رجعت رجعة واحدة) فى الثلاثى المجرد (ودرجته درجة واحدة) وقالتهم مائة واحدة (والفعلية بالكسر) أى بكسر الفاء (لنوع من الفعل) أى يدل على نوع من الفعل (تقول هو حسن الطامة) أى حسن نوع طعمه (و) هو حسن (الجلسة) أى حسن نوع جلوسه هذا فى الثلاثى المجرد الذى لاتاء فيه وأما غيره فالنوع منه كالمره لفظا والفارق بينهما القرآن

على هذا ومن فتح الميم أراد المكان وشد مدهن ومسما ومدق ومخل ومكحلة ومخرصة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس * (تنبيه) * المرة من مصدر الثلاثى المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقت قومة ومما زاد على الثلاثى بزيادة التاء كلا عطاءة والانطلاقة الامافيه تاء تأنيت منهما فالوصف بالواحدة كقولك رجعت رجعة واحدة ودرجته درجة واحدة والفعلية بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطامة والجلسة

قال المؤلف رحمه الله تعالى بعونه هذا آخر ما قصدته من كتابة ما وقع من التقرير لهذا الكتاب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الحمد لله على الانعام والصلاة والسلام على نبينا بدر التمام (وبعد) فقد بدأ تمام طبع شرح العالم العلامة الحبيب البحر الفهامة الامام القدوة الربانى أبى الحسن على بن هشام الكيلانى لتصرف العزى قدس الله روحهما ونور ضريحهما وذلك بالمطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ بحوار سيدى أحمد الدردير قريبا من الجامع الازهر المنير ادارة المعترف لمغور به القدير أحمد البابى الحلبي ذى العجز والتقدير وذلك فى شهر شوال

سنة ١٣٠٧ من

هجرة نبينا صلى الله

عليه وسلم

آمين

